

Jazz Oric

Coded by Andrec



Determined to participate in the programming contest organized by Didier, I wondered what I could propose. As I get slower, it seemed risky to start a new game, especially since the idea I have in store is rather complicated ... As elsewhere, I am currently experimenting with music on Oric and that in the range proposed by Didier (games, utilities, educa-tifs, demos, etc.) it is unlikely to be competing with a music program.

One of my favorite jazz tunes has always been Blues March by Art Blakey and his orchestra, The Jazz Messengers. I told myself that to adapt it to the Oric would be classy.

First small problem, it is about a piece for orchestra and I imagine that the partition (if it exists) must comprise almost as many lines as instruments. I tried to reconstruct a melodic line to the ear, assuming that the main theme is quite simple. But it's way beyond my abilities. I did not find the original score on Internet of course, but many reenactments all more rotten than the others ... Finally, I opted for a piano version, with two hands, because it seemed to me clearly above the lot.

Second small problem: on the piano, the fingers of one hand can simultaneously press up to 5 keys or the PSG 8912 has only 3 channels. Coup de chance, sticking to the main melody (right hand), it was possible to get by with the 3 channels PSG. In other words, I had to mourn the accompaniment part (left hand), which would have required 3 other channels. The contest rules specify that the presented program must be able to run on a standard Oric. So exit the use of an Oric 2 PSG, which would have been useful ... Of course, the solution is to reduce from 6 to 3 channels. It's feasible, but for that, you have to be an experienced musician, which is not my case ...

You understand, the program that I propose to you is reduced to the main melody of Blues March. Despite this big simplification, I had to juggle a max between the three channels. If you are interested in puzzles, the program listing is public. This sourcecode also contains the partition . Whether my program is award-winning or not, I hope you enjoy it and wish you a good hearing!

Bien décidé à participer au concours de programmation organisé par Didier, je me suis demandé ce que je pourrais proposer. Comme je deviens de plus en plus lent, il m'a semblé risqué d'entreprendre un nouveau jeu, d'autant que l'idée que j'ai en réserve est plutôt compliquée...

Comme par ailleurs, je suis actuellement dans l'expérimentation de la musique sur Oric (voir mes 2 articles «Mère Michel») et que dans l'éventail proposé par Didier (jeux, utilitaires, éduca-tifs, démos, etc.) il est peu probable que quelqu'un d'autre concoure avec un programme musical.

Depuis toujours, l'un de mes airs de jazz préférés est «Blues March» d'Art Blakey et de son orchestre, Les Jazz Messengers. Je me suis dit qu'adap-ter ça sur l'Oric serait classe.

Premier petit problème, il s'agit d'un morceau pour orchestre et j'imagine que la partition (si elle existe) doit comporter quasi autant de lignes que d'instruments. J'ai bien essayé de reconstituer une ligne mélodique à l'oreille, partant du principe que le thème principal est assez simple. Mais c'est largement au-dessus de mes capacités. Restait Internet. Je n'ai bien sûr pas trouvé la partition originale, mais de nombreuses reconstitutions toutes plus pourries les unes que les autres... Finalement, j'ai opté pour une version piano, à deux mains donc, car elle me semblait nettement au-dessus du lot.

Second petit problème : au piano, les doigts d'une main peuvent presser simultanément jus-qu'à 5 touches or le PSG 8912 ne comporte que 3 canaux. Coup de chance, en m'en tenant à la mélo-die principale (main droite), il était possible de s'en sortir avec les 3 canaux du PSG. Autrement dit, il fallait que je fasse le deuil de la partie d'accompagnement (main gauche), qui aurait né-cessité 3 autres canaux. Le règlement du concours précise bien que le programme présenté doit pouvoir fonctionner sur un Oric standard. Donc exit l'utilisation d'un Oric à 2 PSG, qui aurait pourtant bien été utile ! Reste bien sûr la solution qui consiste à réduire de 6 à 3 voies. C'est fais-able, mais pour cela, il faut être un musicien chevronné, ce qui n'est pas mon cas...

Vous l'avez compris, le programme que je vous propose se réduit à la mélodie principale de Blues March. Malgré cette grosse simplification, j'ai dû jongler un max entre les trois canaux.

Si les casse-têtes vous intéresse, le listing du programme est public. Que mon programme soit primé ou pas, j'espère qu'il vous plaira et vous souhaite une bonne audition !

The image shows three staves of handwritten musical notation. The first staff has a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with notes and rests, and several chords written above it: Bb7, Eb7, and Bb7. The second staff continues the melody with chords: Ab7, Db7, Gb7, Gm7(b9) Ab7, A7, and Bb7(b9). The third staff shows chords: F7, Bb7, Db7, Gb7, and B7. At the bottom of the third staff, the words 'TIME ONLY' are written. There are also some handwritten annotations like '3' and '5' under certain notes, possibly indicating triplet or quintuplet rhythms.