

CEO - MAG



Le 27 janvier 1983,
la société Oric Products International
lançait officiellement l'Oric-1,
à son quartier général de Coworth Park
Mansion, Sunninghill, près d'Ascot.

Le **CEO-MAG**
est une parution interne du



CLUB EUROPE ORIC

Association à but non lucratif
régie par la loi du 01/07/1901

Conseil d'administration:

Président: Jean Boileau
Secrétaire: André Chéramy
Trésorier: Grégory Guazzelli
Site web: Jérôme Debrune
René Pechberti
Mathieu Charreyre

Toute question ou courrier à:
ceo@oric.org

Siège social, direction de la
publication, section VPC,
CEO-mag version papier,
disquettes trimestrielles
'réelles' au format Sedoric,
CD des anciennes disquettes
et renseignements divers:

Jean BOILEAU,
33 avenue Henri Barbusse,
93140 Bondy

Adhésions:

Grégory GUAZZELLI,
Club Europe Oric (CEO),
106 rue Moslard
92700 COLOMBES

Rédacteur en chef,
disquettes trimestrielles
'réelles' au format PC,
DVD du CEO-mag:
André CHERAMY
Le Bourg
42920 JEANSAGNIERE

Ont contribué à ce mag :

André C., Bertrand Brocard,
Dominique P., Fabrice F.,
Francis L. François S.,
George K., James G.,
Jean B., Jérôme D.,
Michel A. Patrick Gueulle,
René P., Simon G.,
Thierry B. et Yann L.

DINO emprunté à :

Daniel Le NOURY

Look Micr'Oric / Dino :

Dominique P.

CEO Mag Online :

<http://ceo.oric.org> et

<http://www.oric.org>

NewsGroup: comp.sys.oric

Minitel : 01 48 48 46 56

EDITORIAL



*Et bien ! Cela fait trente ans que
j'ai découvert l'Oric et que le
virus m'a contaminé. Par de
doute, c'est incurable !!!*

CEO - MAG



Le 27 janvier 1983,
la société Oric Products International
lançait officiellement l'Oric-1,
à son quartier général de Coworth Park
Mansion, Sunninghill, près d'Ascot.

Janvier 2013 - n° 273

Visu !

Le samedi 12 janvier 2012,
de 14 à 18 H, au 1er étage du
17 rue des Petits Hôtels,
Paris 10e (M° Gare de l'Est
ou Gare du Nord).

L'Oric portable 2 !

Brève:

**Damsels
in distress !**

Interview:

**François
Brocard !**

BasiX :

Index des Commandes !

S O M M A I R E
n° 273 - Janvier 2013

Adresses CEO / Sommaire / Editorial	2
Courrier Oricien	3-5
Petites annonces et Bonnes adresses	5
Oric Portable 2	6
Listings Basic : Web & Chopsticks	7
Aide Rush Hour, supplément n°16 (1/3)	8-9
Vu sur eBay : Un Atmos neuf (très cher) !	10-11
Le coin Sudoku Oric (23) : Les grilles 1 à 6 de décembre	12
De nouveaux logiciels pour l'Oric-1	13-15
Réponses (84) : Alim Jasmin & Ecran VGA ou LCD	16-17
Cartes 8 LEDs pour Amplibus-Décodeur (suite)	18-19
BasiX : Récapitulatif des commandes	20-22
Atelier : News from George K (Bulgaria)	23-24
J. Hard : Vers une V2 de l'Amplibus-Décodeur ?	25
Brève : Damsels in distress	26
Les 101 écrans de "The Hellion" (9)	27-29 & 33
Interview de Bertrand Brocard	30-33
Divertissements mathématiques et logiques	34
Dino : Devinettes et leçons d'Anglais	7, 8, 17, 23 & 24



De Fabrice F. [05/11/12] : Bonjour à tous, voici un petit reportage photo sur la miniaturisation de l'Oric portable 2... <https://picasaweb.google.com/103182322162880876537/OricPortable2?authkey=Gv1sRgCIL3_Y3irJLizAE#>. Amitiés. PS: je me penche maintenant sur l'idée de mettre un Raspberry Pi dans le boîtier Oric... Thierry, je suis sûr que ce Raspberry Pi devrait te plaire... J'ai reçu le mien il y a une semaine, c'est fou tout ce qu'on peut faire avec : serveur NAS, Media Center, contrôle domotique... L'affichage en Full HD est fantastique sur la télé familiale, j'émule mes jeux d'arcade favoris, je bricole avec la distribution Debian, c'est l'esprit des années 80 qui vient me rafraîchir :-) NDLR. Voir en page 6 du présent Ceo-Mag.

De Simon G. [13/11/12] : Bonjour à tous. Voilà, j'y pense depuis l'an dernier, la décision est prise : je ne me représenterai pas au poste de trésorier pour 2013, ni au bureau de l'association. J'avais proposé, lors de l'AG de janvier 2011, d'être remplacé, mais faute de volontaires j'avais rempli pour 2012. Saturé de "choses à faire" et constamment crevé, je vis de plus en plus comme une corvée de passer mon "temps Oric", à de la communication ou à de l'administratif (inscriptions, bilan, ...) plutôt que faire de l'Oric. C'est difficile de quitter le navire mais quand le plaisir n'est plus là il faut faire un choix. Nous avons soldé 4 ans d'arriérés de frais, les

adhésions ont repris (6 en 2011, 6 en 2012), j'espère laisser la place avec une situation correcte même si tous les objectifs ne sont pas atteints (paiement en ligne - je ne peux pas dire que j'aie beaucoup aidé Jérôme !). J'assurerai le bilan 2012, les inscriptions jusqu'à l'AG. Mais après j'arrête, qu'il y ait un successeur ou pas. Si nécessaire je veux bien faire une "fiche de poste" décrivant ce qu'il y a à faire, et me rendrai dispo pour la transition au nouveau trésorier. Je reste bien entendu adhérent du CEO, espérant rester actif en retrouvant le plaisir de faire des articles ou de mettre à jour la partie software d'Oric.org ! A bientôt.

De Simon G. [13/11/12] : [Suite de l'échange de courriers de novembre 2013, cf. mag n°272, page 3] J'attends encore un peu vos retours sur la diffusion des deux numéros "caviardés", seul René a répondu? Quant à l'interview sur le Mag, j'aurais plutôt vu André ou Jean; auriez-vous le temps ? En attendant j'envoie un petit texte de présentation du Mag : "Le CEO-Mag est un magazine mensuel édité par le Club Europe Oric (CEO) à destination de ses adhérents. Il traite de tout sujet concernant, de près ou de loin, les ordinateurs de la gamme Oric (Oric-1, Atmos, Telestrat, et autres plus rares). Il existe depuis 1990, et paraît encore aujourd'hui en 2012. La taille d'un numéro varie en moyenne de 20 à 30 pages (en juillet-août ne sort qu'un seul journal, mais double). Son contenu est composé d'articles liés à la vie du club: compte-rendus de réunion, courrier... Mais également d'articles rédigés par les adhérents. Les sujets sont donc très variés, en fonction des affinités de chacun: programmation, graphisme, musique, matériel, bricolage, jeux, émulation, etc. Un aperçu est disponible sur Oric.org, décrivant le sommaire et un article de chaque numéro : <<http://www.oric.org/index.php?page=community&file=ceomagdetail>>."

De Jean B. [14/11/12] : Je ne fréquente pas ce site,

j'espère qu'il est plus lisible que son message que je n'ai pas encore totalement déchiffré. Je ne suis pas contre la mise en ligne des mags caviardés mais j'avais peur que le nom du site laisse penser que l'Oric n'est plus qu'une machine de collection. Le texte de présentation me rassure. J'aurais toutefois dit "paraissant sans interruption depuis 1990, il en est aujourd'hui (ou en décembre 2012) au numéro 272". Evidemment, ça oblige à changer tous les mois ...

De Simon [17/11/12] : Merci à tout le monde pour les retours. Frédéric n'a pas mis les journaux en ligne (juste les couvertures), je vais lui demander de ne rien changer. Pour l'anonymisation André, je me souviens que tu en avais parlé dans un mail, mais je n'avais pas bien compris si le CD du Mag était destiné à être totalement anonymisé, ou si tu gardais 2 copies, l'une "originale" et l'autre anonymisée. De toute façon, ce n'est pas le plus urgent !

De André C. [03/12/12] : Je crois que pour une interview, c'est râpé, puisque Jean n'a pas répondu à Simon sur ce point et pour ma part, je ne suis pas dispo. Je suis d'accord avec Simon et Jean pour le texte de présentation. Le coup du n° est difficile à mettre en place, vu qu'il ne sera jamais actualisé (faut être réaliste). Il me semble donc qu'on peut en rester au texte de Simon.

De Dominique P. [17/11/12] : Bonjour André, DBug m'a fait un commentaire intéressant sur MSA, au sujet de la police de caractères de l'Oric. Il pense que la police d'origine de l'Oric n'est pas optimale pour "entrer" dans l'ambiance du jeu. Je suis donc à la recherche de polices alternatives qui "iraient" bien avec le jeu. J'ai recherché dans le Mag, les articles traitant du sujet, j'en ai trouvé un, de 1990, grâce au moteur de recherche de Simon. Gilles Boussard proposait alors, de mettre à disposition une trentaine de polices différentes pour Oric. Au niveau des disquettes trimestrielles, grâce à l'index général que tu diffuses avec chacune d'elles, j'ai pu voir que la disquette de décembre 1990 au format Sedoric, proposait une (ou plusieurs?) police alternative. Abonné aux disquettes trimestrielles depuis juin 1996, je les ai toutes depuis cette date. Mais pour les dates antérieures, j'ai de gros trous dans ma collection. Malheureusement cette disquette n'est pas téléchargeable sur Oric.org (le répertoire disquette de 1990 est vide). Je me demandais si, en tant que responsable depuis toujours (?) de ces disquettes, tu n'aurais pas celle-ci sous la main pour me l'envoyer ? Et mieux encore, si de ton côté tu as créé une ou plusieurs polices, je

De Dominique P. [29/11/12] : Idée "d'activité" pour les 30 ans d'Oric : Bonjour à tous. Pourquoi ne pas organiser l'écriture participative du chapitre 13 du bouquin "Oric the story so far" (Oric, l'histoire sans fin...").

NDLR. Vous trouverez ces documents aux adresses <<http://oric.free.fr/STORY/contents.html>> pour la version uk et <<http://oric.free.fr/STORY/sommaire.html>> pour la version fr.

Comme l'histoire est sans fin, il apparaît logique que le nombre de chapitres s'allonge avec le temps... Le chapitre 12 (et dernier), rédigé en 1992, s'achève (presque) sur la phrase suivante : "And so to date, with the tenth anniversary of the Oric-1's launch upon us, the 64th issue of O.U.M., the 31st issue of C.E.O.mag and perhaps a time for reflection..." Quoi de neuf depuis 1992 ? Internet, des émulateurs, le Super-Oric, L'Oric portable, la décennie 90 tenue à bout de bras par Jonathan pour ce qui est des softs de qualité commerciale, Le CEO-Mag... toujours là :-), des forums... Oric sur Facebook... Il y a je crois, de quoi faire...

Comment s'y prendre ? Peut-être définir un certain nombre de rubriques précises et demander une participation de quelques lignes (max 10 par exemple) sur une ou plusieurs rubriques.

Concrètement, c'est peut-être deux forums supplémentaires. Un sur OGC pour les textes en français et un sur Defence force pour les textes en anglais. De toute façon, il faudra traduire dans les

pourrais également regarder si elles améliorent "l'ambiance" du jeu. Merci pour ton aide.

De André C. [22/11/12] : Oui, j'ai bien évidemment toutes les disquettes trimestrielles du CEO. Il y a quelques temps, j'ai constaté, moi-aussi, que certaines disquettes manquent sur oric.org. Je devrais donc être en mesure de corriger cela (en commençant par celles de 1990). Toutefois, certaines de ces disquettes laissent à désirer (DOS absent, pistes vérolées etc.). Je pense que c'est la raison pour laquelle la collection sur oric.org n'est pas complète. La personne (ce n'est pas moi) qui s'est occupé d'y mettre les disquettes a certainement voulu vérifier les disquettes et les corrigées avant (un énorme boulot) et... n'en a pas eu le loisir! Pour ma part, j'ai ponctuellement corrigé à chaque fois que j'ai rencontré un problème avec ces anciennes disquettes (résultat de la digitalisation de disquettes physiques en plus ou moins bon état) et je sais que Jean a fait de même. Malgré l'absence de vérification systématique, il est bien possible que la collection soit propre. Je vais donc, aujourd'hui même, compléter la collection sur oric.org avec ce que j'ai. Dis-moi si tu rencontres des problèmes.

De Dominique [22/11/12] : Merci pour ton aide.

deux sens puisque le bouquin existe en français et en anglais :-). Il faudrait bien sûr un rédac-chef pour mettre en musique et "harmoniser" ... Justement, je connais un rédac chef qui fait du très bon boulot. :) A - - - - C - - - - -

De André C. [21/12/12] : Excellente idée, Dominique! Merci d'avoir pensé à moi. Hélas, je ne suis pas en état de prendre ça en main, question de grosse incertitude concernant ma santé... Mais, il me semble, que toi-même tu as été un rédac-chef' talentueux, plein de fantaisie et d'humour, ilingue, qui plus est... Bien amicalement.

Bonjour, François S., m'a invitée, à vous souhaiter de bonnes et joyeuses fêtes de fin d'année 2012, ainsi qu'une bonne et heureuse année 2013. Que les rêves se réalisent, que les poches se remplissent avec beaucoup d'€ et que les génies de la programmation nous concoctent de bons programmes pour l'Oric. Pour les Ori-ciennes, les Oriciens, les membres du CEO, le Conseil d'administration, sans oublier le célèbre Rédac-Chef, ainsi que tous les génies de la programmation.



De Dominique P. [03/12/12] : Bonsoir André, ci-joint une interview de Bertrand Brocard, pour lancer l'année des 30 ans d'Oric dans le Mag...

De André C. [04/12/12] : Bonjour Dominique. Très intéressante cette interview de B. B., merci

De Yann L. [18/11/12] : Salut André. Comme promis, voici la synthèse des commandes BasiX regroupées dans un tableau sur 3 pages. L'utilisation de chaque commande y est décrite avec un renvoi vers le n° du CEO-Mag pour plus d'explications. J'espère que tu trouveras encore un peu de place pour cet article dans le n° de décembre.

De André C. [29/11/12] : Bonjour Yann. Merci

De Jérôme D. [14/11/12] : Pourrais-je avoir la date de visu du mois de janvier ? Je vais essayer de venir à la prochaine visu. Pour l'instant, pas d'urgence, mais si on a la date, ça m'arrange.

De Jérôme D. [12/12/12] : Bonjour. Des nouvelles de la visu de janvier ?

De Jean R. [14/12/12] : [Demande de salle] Monsieur, l'après-midi du samedi 12 janvier est disponible. Si la date vous convient, faites-le nous savoir dans les meilleurs délais. Meilleures salutations.

beaucoup. Heureusement que tu te démènes pour les 30 ans de l'Oric, sinon, je crains que cela ne soit un tantinet au-dessous de l'événement!

NDLR. Vous pouvez découvrir et lire cette interview en pages 30-33 du présent mag.

pour cet article de synthèse. Il sera facile pour tout utilisateur de BasiX de réunir tous tes articles pour constituer un manuel opérationnel. Cet ultime (?) article paraîtra dans le mag de janvier, en cours de rédaction. Programmeurs, à vos claviers!

De Yann [18/11/12] : J'avais dans l'idée d'élaborer moi-même un tel manuel pour BasiX. Ce sera sûrement le cas pour le premier trimestre 2013 !

De Jean B. [14/12/12] : Quelqu'un est contre le 12 janvier ?

De Jérôme [14/12/12] : Bonjour, pour moi, cela devrait être bon.

De André C. [16/12/12] : Excellent, je vais pouvoir mettre ça dans le mag de janvier (en principe disponible à partir de 1er janvier). Mais j'attends confirmation de Jean avant de diffuser cette date.

De Simon G. [16/12/12] : OK pour le 12 janvier.

De René P. [16/12/12] : Ok pour moi aussi.

Petites Annonces



De <d.fabre@hotmail.fr> [19/12/12] : J'ai un Oric Atmos avec quelques jeux et autres livres sur le sujet (Théoric...). Si vous connaissez quelqu'un intéressé, je suis vendeur. Vous pouvez me joindre sur mon mail.

De Michel A. [06/12/12] : Bonjour André, faute de place à la maison, je me vois contraint de me défaire de vieux souvenirs, en particulier de mon cher vieil Oric et tout ce qui s'y rapporte, à savoir: Atmos en état de marche, lecteur jasmin, pas mal de jeux (surtout pour le souvenir des boîtes, car même à l'époque, on avait du mal à les charger avec le magnéto), des bouquins divers. Bref, si ça

peut faire plaisir à quelqu'un, je préférerais cela, plutôt que de tout mettre à la poubelle. Si tu es intéressé ou que tu penses que quelqu'un du club le serait, fais-moi signe, je t'apporterai tout ça.

De André C. [22/12/12]: Bonjour Michel, je suis heureux d'avoir de tes nouvelles, mais quel dommage d'être obligé de te séparer de ton matériel. Heureusement, il y a encore les émulateurs, qui sont toujours là et performants. Ton matériel va bien sûr intéresser le club, car nous avons toujours quelqu'un à dépanner. J'espère que tu n'es pas trop pressé, car comme tu sais notre temps de réaction n'est pas toujours optimal. Habites-tu toujours dans le 17e à Paris? La prochaine Visu aura probablement lieu le samedi 12 janvier, si tu es disponible, ce sera avec plaisir. Sinon, nous trouverons bien quelqu'un de la région parisienne pour passer chez toi.

Bonnes Adresses

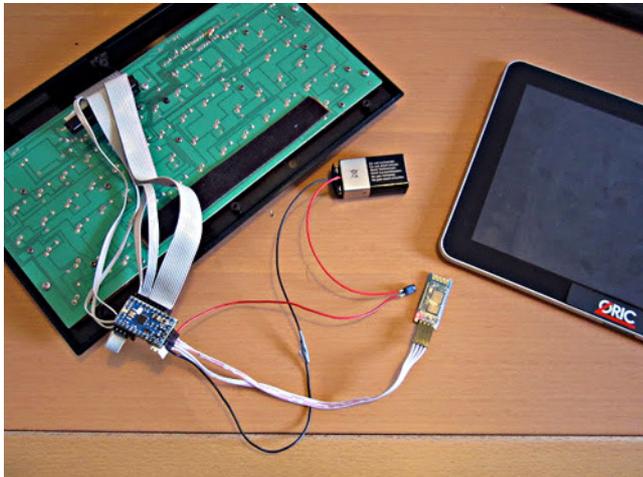
De Fabrice F. [05/11/12] : Bonjour à tous, voici un petit reportage photo sur la miniaturisation de l'Oric portable 2... <https://picasaweb.google.com/103182322162880876537/OricPortable2?authkey=Gv1sRgCIL3_Y3irJLizAE#>.

De André C. [12/12/12]: Vous trouverez le

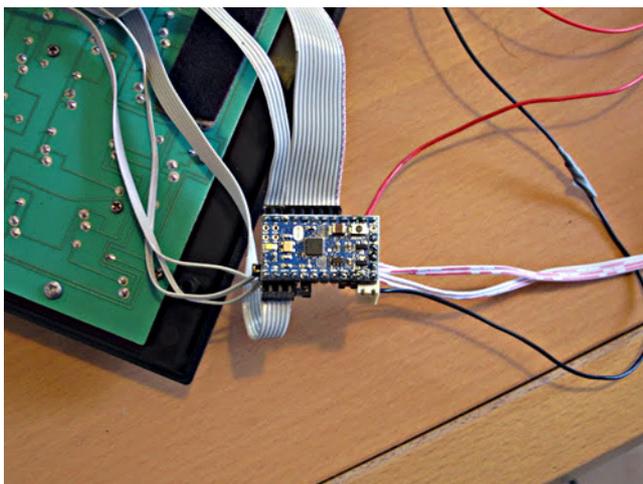
bouquin "Oric the story so far" de Jonathan Haworth ("Oric, l'histoire sans fin..." dans sa version française) aux adresses <<http://oric.free.fr/STORY/contents.html>> pour la version uk et <<http://oric.free.fr/STORY/sommaire.html>> pour la version fr.

Oric portable 2

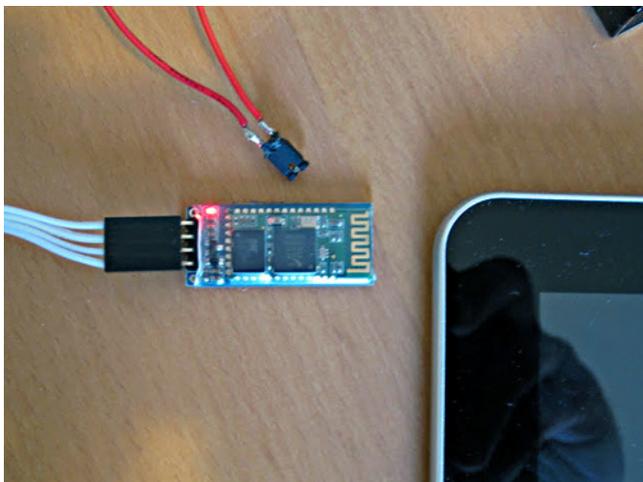
par Fabrice F.



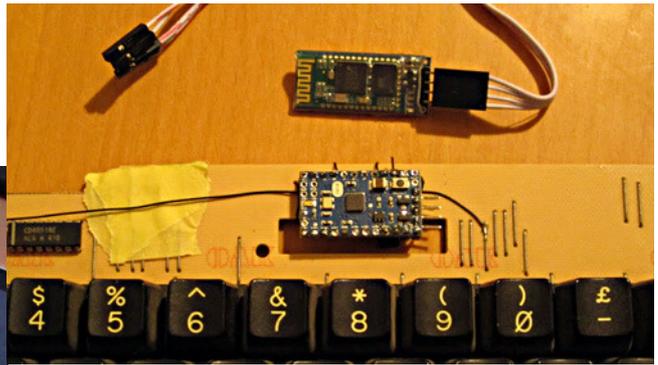
Miniaturisation : Remplacement de la carte Arduino Mega par une Arduino Mini...
A gauche l'Arduino Mini, à droite le module Bluetooth



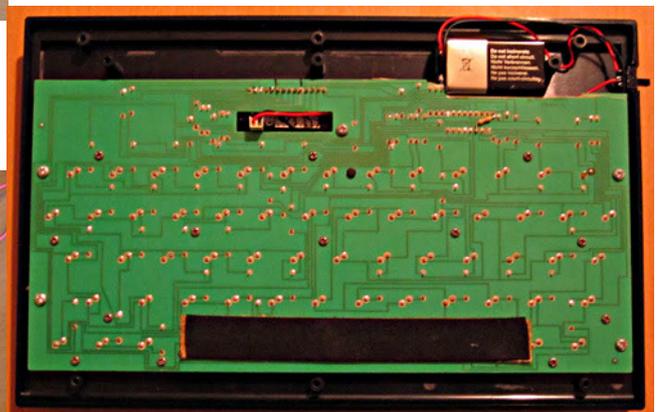
Gros plan sur l'Arduino Mini



Gros plan sur le module Bluetooth...



Le connecteur clavier a été enlevé, la plupart des pins du module viennent dans les trous maintenant disponibles, quelques fils viennent compléter le câblage... Du coup, ce sont les câbles qui prenaient trop de place, alors on les supprime en soudant le module Arduino directement sur le clavier...



Et voilà tout en place, on voit une rangée des pins de l'Arduino qui est soudée dans le circuit imprimé du clavier, l'autre rangée est dans le vide, visible par la fenêtre. La carte clavier a été un peu découpée pour laisser la place pour une pile 9V, et un petit interrupteur vient se loger sur le côté gauche du clavier...



Plus rien ne dépasse, on peut découper le capot inférieur pour faire un Oric portable en version "slim" ou "low-profile"... :-)

Web

by Vince Apps, adapted by James G.

```

100 REM
110 REM WEB
120 REM
130 FOR M=1 TO 10
140 HIRES
150 R1=INT(RND(1)*6)+1
160 FOR J=1 TO 20
170 A=INT(RND(1)*200)+20
180 B=INT(RND(1)*150)+20
190 R2=INT(RND(1)*6)+1
200 IF R1=R2 THEN 190
210 PAPER R1:INK R2
230 R=1
240 CURSET A,B,3
250 CIRCLE R,1
260 R=R+3
270 IF A+R>235 OR B+R>193 THEN 300
280 IF A-R<9 OR B-R<9 THEN 300
290 GOTO 250
300 NEXT J
310 WAIT 1000
320 NEXT M
330 TEXT
340 END
340 END
    
```

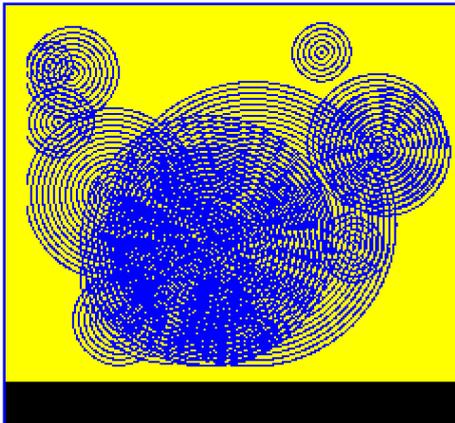
Chopsticks

by Vince Apps, adapted by James G.

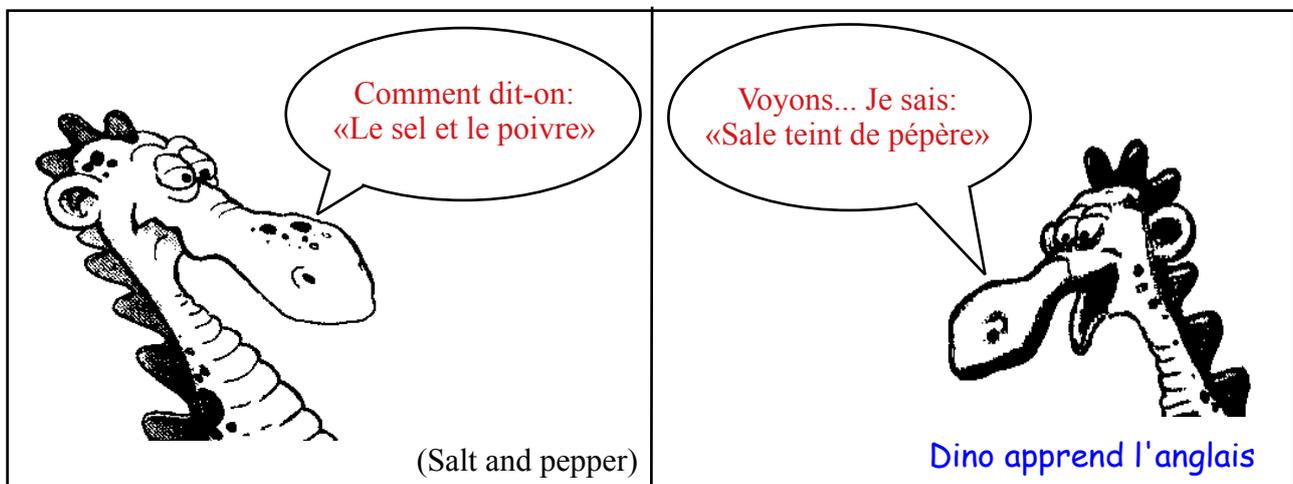
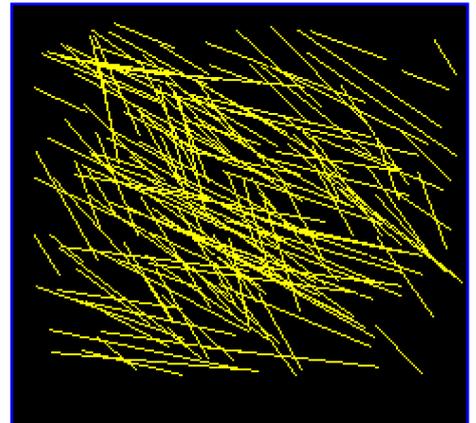
```

100 REM
110 REM CHOPSTICKS
120 REM
130 HIRES
132 R=INT(RND(1)*6)+1
134 INK R
140 R1=INT(RND(1)*220)+10
150 R2=INT(RND(1)*180)+10
160 CURSET R1,R2,0
170 R3=INT(RND(1)*100)+10
180 R4=INT(RND(1)*50)+10
190 IF (R1+R3)>238 THEN 140
200 IF (R2+R4)>198 THEN 140
210 DRAW R3,R4,1
220 CN=CN+1
230 IFCN<250 THEN 140
240 WAIT 1000
250 CN=0
260 GOTO 130
    
```

NDLR. Il n'y a rien à faire, seulement admirer !



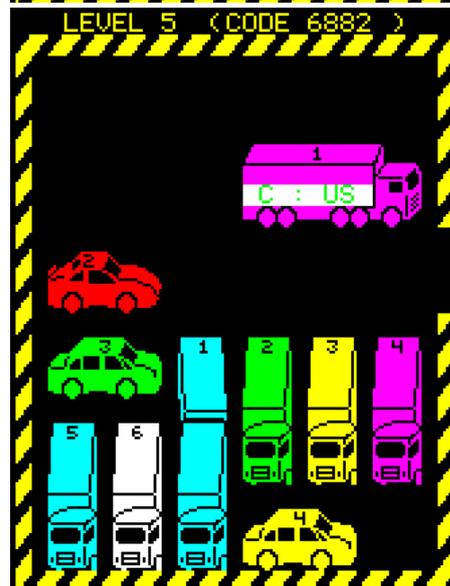
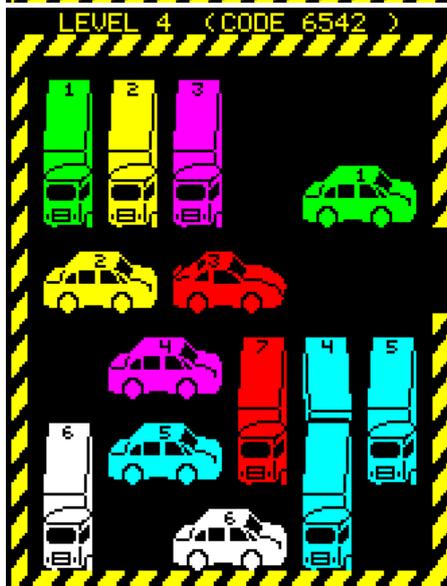
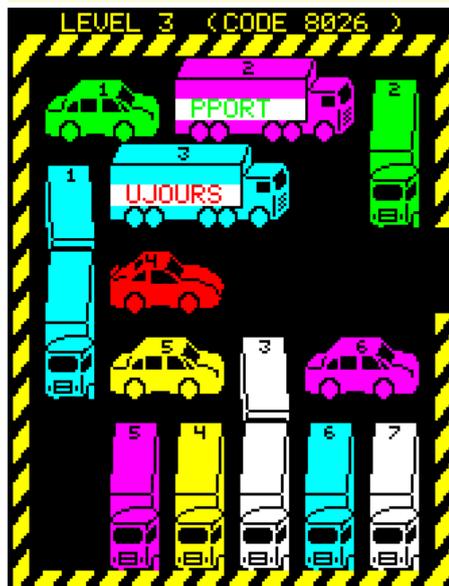
Your Oric is capable of drawing some beautiful and intricate patterns on the high resolution screen. [These two] programs, Web and Chopsticks, are designed to show some of the effects which are possible. The outstanding point to consider is the effect of these programs from relatively short listings. All of these programs are simple to adapt to show off your own design skills.

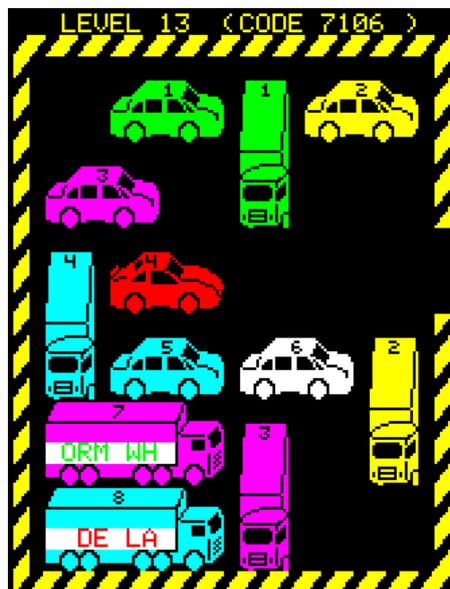
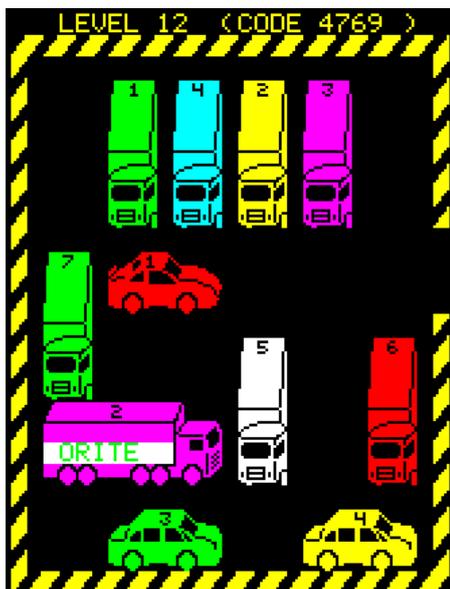
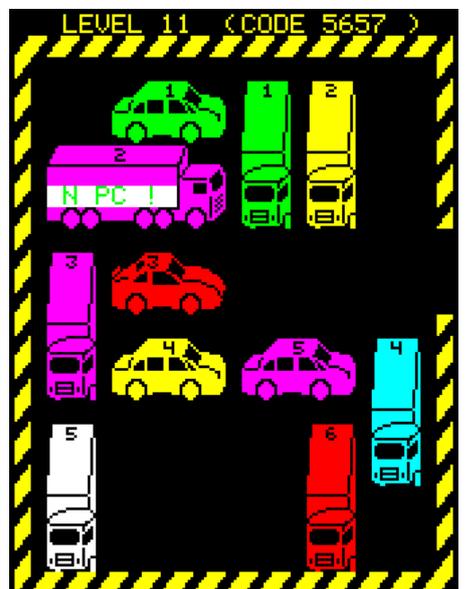
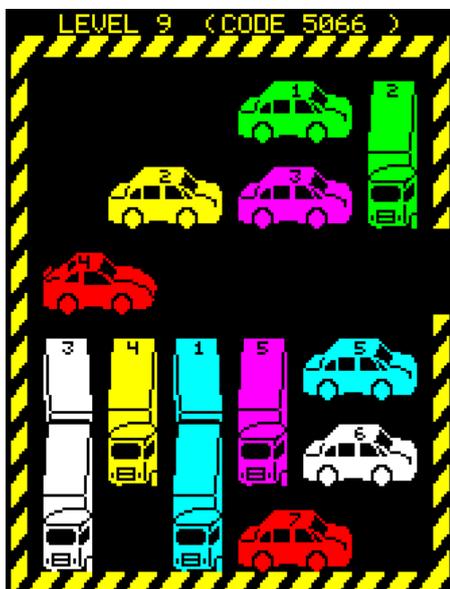
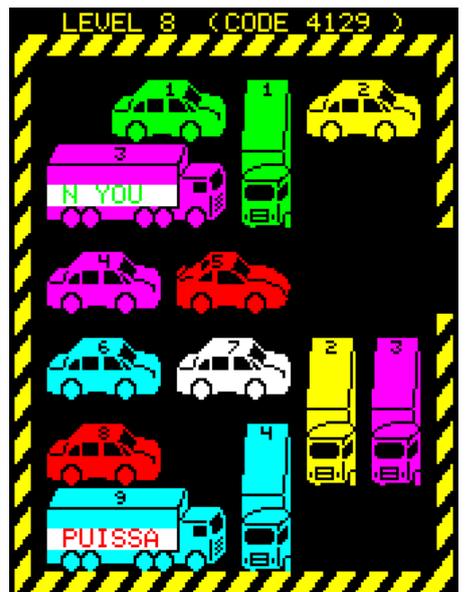
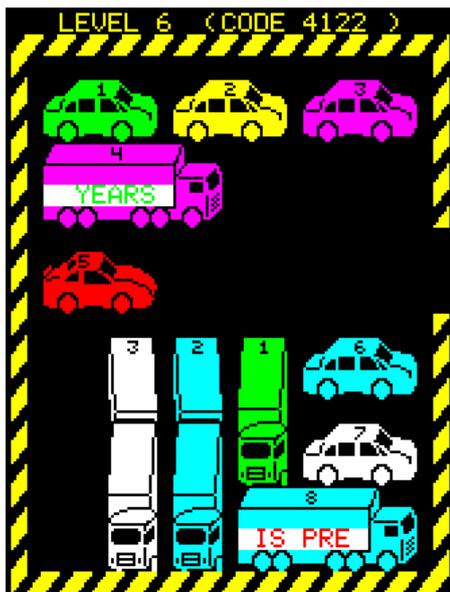


Rush Hour Supplément n°16 (1/3)

Programmé pour Atmos par Fabrice F. Nouveaux problèmes collectés et adaptés par André C.

Vous trouverez ci-dessous un peu d'aide pour les niveaux n°1 à 14 ("Easy Levels"), parus sur la disquette de Décembre 2012. Il s'agit en fait de la position finale des véhicules dans le parking, donnant la voie libre à la voiture de sport pour sortir. Une bogue affecte certains des véhicules n°9. Pour les déplacer, tapez sur la touche "1" puis sur une flèche de direction. Le véhicule affiche dès lors le n°1 et tout rentre dans l'ordre.





Vu sur .fr : Un Atmos neuf !



Rarer than the spectrum due to it's low production numbers



Not just in new sealed condition but not a mark on it due to the long care it has had



Both seals intact



Prix : 2.999,00 GBP (environ 3.521,32 €)
Livraison : 25,00 GBP (environ 29,35 €)

Le coin Sudoku 23

par André C.

Je vous propose ci-dessous les solutions des grilles n°1 à 6, parues sur la disquette de décembre 2012. Il s'agit de nouvelles grilles remplaçant les grilles originales de Stéphane Geley.

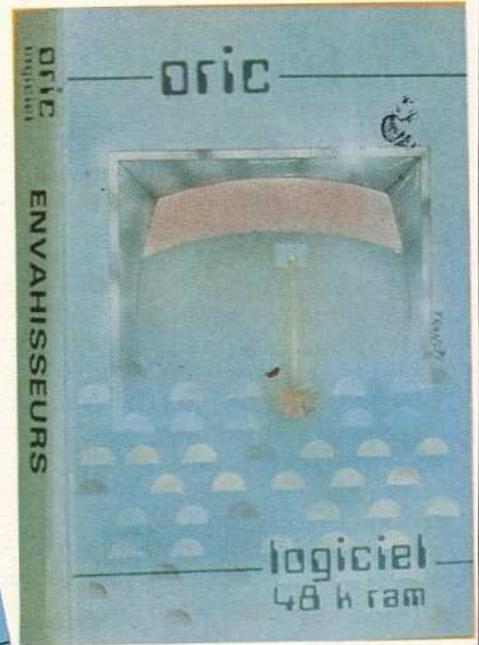
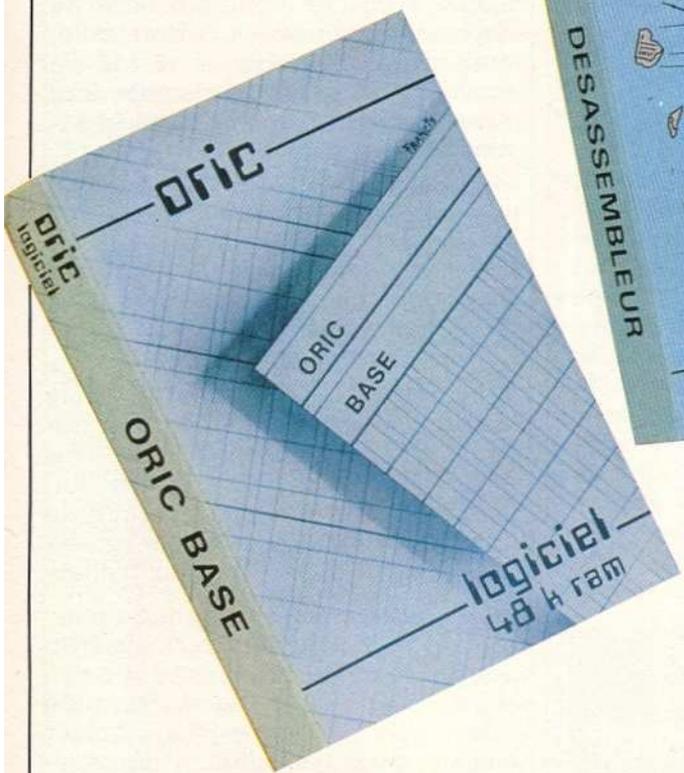
Les grilles 1 à 3, positions initiales et solutions:

8				3					6						5			9								4
	1	5	7	4		2					5			8		2								5		
4			1															4		5						
		7			1			2			3	8					1	9	6		2					
		1	4	9			7		6		8		5						1		3	7		2		
					3							2	9		4	3			3	8	5			1		
6	9	8		2		1							2	5						3	4		1	5	2	
	3								5	8		6				1		1						3		
			9	5				3		3	4	9	7			8					6	3		9		
7	8	6	2	5	9	3	1	4	8	6	9	4	2	3	1	7	5	7	9	6	1	2	3	8	5	4
9	1	5	7	3	4	8	2	6	4	1	5	7	6	8	3	2	9	3	8	1	7	4	5	6	9	2
4	2	3	1	8	6	7	5	9	3	2	7	5	1	9	8	6	4	4	2	5	9	8	6	7	1	3
8	4	7	5	6	1	9	3	2	2	9	3	8	4	7	6	5	1	9	6	7	2	1	8	4	3	5
3	6	1	4	9	2	5	7	8	6	4	8	3	5	1	7	9	2	5	1	4	3	7	9	2	8	6
2	5	9	8	7	3	4	6	1	7	5	1	2	9	6	4	3	8	2	3	8	5	6	4	1	7	9
6	9	8	3	2	7	1	4	5	9	7	6	1	8	2	5	4	3	6	7	3	4	9	1	5	2	8
5	3	4	6	1	8	2	9	7	5	8	2	6	3	4	9	1	7	1	4	9	8	5	2	3	6	7
1	7	2	9	4	5	6	8	3	1	3	4	9	7	5	2	8	6	8	5	2	6	3	7	9	4	1

Les grilles 4 à 6, positions initiales et solutions:

				8				6			3							7	8			9				5
3								8	5			1			6			3							4	8
				1		9						9	5		3	4				5			1		2	
		1		5		9		4		2														7		
6				7								4			1	3		9						2	1	3
	8		1	4		3			6		5		1	2		8			1	3		7				9
	2				6		9				9	6		7	5			1				8				
				7	8	1	2			4			2							6						
		8	4			5							8			7				2	3	1		5		
7	1	5	9	3	8	4	2	6	8	6	3	2	7	4	9	5	1	7	8	4	2	9	3	1	5	6
3	9	2	5	4	6	1	7	8	5	9	4	1	3	8	6	2	7	3	2	1	7	6	5	9	4	8
8	4	6	7	2	1	3	9	5	7	1	2	9	5	6	3	4	8	6	9	5	8	4	1	3	2	7
2	7	1	8	5	3	9	6	4	4	2	1	8	9	3	7	6	5	2	4	8	1	3	9	7	6	5
6	3	4	2	7	9	5	8	1	9	7	8	4	6	5	1	3	2	9	6	7	4	5	8	2	1	3
5	8	9	1	6	4	2	3	7	6	3	5	7	1	2	4	8	9	5	1	3	6	2	7	4	8	9
1	2	7	3	8	5	6	4	9	2	8	9	6	4	7	5	1	3	1	3	9	5	8	4	6	7	2
4	5	3	6	9	7	8	1	2	3	4	7	5	2	1	8	9	6	4	5	6	9	7	2	8	3	1
9	6	8	4	1	2	7	5	3	1	5	6	3	8	9	2	7	4	8	7	2	3	1	6	5	9	4

De nouveaux logiciels



pour l'Oric 1

Un ordinateur sans logiciels d'application n'est qu'une boîte remplie de composants inutilisables. Certes, il est toujours possible d'écrire par soi-même toutes sortes de programmes, mais la chose est plus ou moins facile selon la machine dont on dispose.

Le cas de l'ORIC 1 est particulièrement intéressant à analyser, compte tenu de l'intérêt qu'il suscite dans le monde de l'informatique individuelle.

Pour ou contre l'Oric 1 ?

Nul ne contestera que l'ORIC 1 est à l'heure actuelle la machine offrant le meilleur rapport possibilités/prix. C'est en effet le premier ordinateur de « l'après ZX-81 » à offrir pour un prix aussi réduit :

- une image couleur
- la haute résolution graphique
- un véritable synthétiseur sonore

- 16 ou 48 K RAM internes
- un clavier mécanique
- et... divers petits perfectionnements tels que télécommande du magnétophone, double vitesse de sauvegarde, prise pour chaîne HIFI, répétition automatique, clavier sonorisé, etc... L'acheteur de cette machine peut facilement constater « qu'il en a pour son argent » en lançant le programme

de démonstration fourni d'origine : aucune possibilité n'est vraiment laissée dans l'ombre !

Les choses se compliquent cependant lorsqu'il s'agit d'écrire un programme personnel...

Le débutant intégral appréciera à sa juste valeur le premier chapitre du manuel, qui réussit à « faire passer » rapidement les bases générales de l'informatique.

Hélas, une cruelle déception est au rendez-vous quelques pages plus loin : bien des instructions ne sont pas du tout expliquées, et celles qui le sont arrivent dans le plus complet désordre. Fort heureusement, il existe quelques publications capables de corriger ce défaut de jeunesse.

L'habitué du BASIC (Microsoft, Sinclair, ou autre) va, pour sa part, aller de surprise en surprise : la fonction CIRCLE trace des ellipses bien aplaties pour mériter le nom de cercles, alors que les codes annoncés comme devant inverser les couleurs du fond et du devant (FB = 2) restent complètement inopérants.

La fonction TAB ne fonctionne qu'à partir de 13, avec un décalage de 13 colonnes, alors que la variable TOTO sera refusée, de même que toute autre comportant quelque part dans son libellé, un quelconque mot-clé du BASIC (ON, COS, ABS, etc.). La fonction STR\$ ajoute un CHR\$ 2 en tête de la chaîne construite, ce qui ne manque pas de piquant lorsque VAL est utilisée plus tard...

Les défauts les plus graves apparaissent cependant lors de l'utilisation de l'interface cassette : si le système d'enregistrement-lecture est une merveille du genre, même à grande vitesse (le système TANGERINE s'accommode des pires cassettes sur les pires magnétophones avec les pires réglages !), en revanche l'exploitation du contenu d'une cassette sauvegardée dans les règles de l'Art réserve quelques surprises.

Pour commencer, les variables numériques ne sont pas sauvées en même temps que le programme qui les utilise, alors que les rechargements d'écrans préalablement sauvegardés sur une cassette, bloquent irrémédiablement la machine sur un compte-rendu de « mémoire pleine ». Bien sûr, le fameux bouton RESET, actionné au fond de son logement quasi-inaccessible, s'avère en l'occurrence parfaitement inopérant !

Et ce n'est pas tout, mais passons...

Regardons les choses en face : ces défauts proviennent sans aucun doute de « bugs » commis lors de l'écriture un peu hâtive du programme contenu dans la ROM. Même si la découverte de ces comportements imprévus est irritante, il ne faut pas pour autant condamner la machine, comme certains acquéreurs l'ont fait un peu vite. Bien sûr,

la programmation personnelle s'en trouve compliquée, car il faut chercher des solutions pour « contourner » les défauts sur lesquels on bute.

Par contre, les logiciels achetés dans le commerce « tourneront » sans le moindre problème puisque leurs auteurs auront été contraints de chercher, et d'appliquer, ces mêmes correctifs. En fait, l'ORIC 1 nous paraît mieux adapté à un rôle d'ordinateur de jeu économique et performant, ou de machine de bureau utilisant des logiciels standards, qu'à un outil d'apprentissage de la programmation BASIC ou même assembleur (le 6502 n'est pas le microprocesseur le plus didactique !).

Parmi les derniers logiciels créés pour l'ORIC 1, nous avons testé « ENVAHISSEURS », « ORIC BASE » et « DESASSEMBLEUR ».

Envahisseurs

Voici un jeu très simple, peut-être un peu trop d'ailleurs, auquel la couleur, la haute résolution, et le son donnent une certaine allure. Les possibilités de l'ORIC auraient cependant supporté une mise en scène un peu plus élaborée. Les commandes accessibles au joueur sont très bien placées, puisqu'il s'agit de la barre d'espacement (pour le tir) et des deux touches fléchées externes.

Regrettons simplement le comportement « à répétition » de ces touches, qui demande une certaine habitude, et peut même devenir très gênant dans le cas d'un jeu rapide.

Les explications sont fournies, en français, par le programme lui-même, de façon suffisamment claire pour rendre inutile toute notice supplémentaire.

Bref, un jeu qui constitue une bonne introduction à l'usage récréatif d'un ordinateur individuel, mais

dont on se lassera sans doute assez vite, au profit d'un autre logiciel plus compliqué !

Oric Base

Un bruit a couru quelque temps comme quoi ORIC BASE serait un logiciel corrigeant les défauts de l'ORIC 1. En réalité, ce programme les contourne soigneusement dans le seul domaine du traitement et du stockage des fichiers.

Le dialogue avec l'opérateur a été traduit en français, mais pas les mots-clé du « langage ORIC BASE ».

En effet, ce logiciel transforme l'ORIC 1 en une véritable base de données extrêmement performante, mais dont l'interrogation se fait au moyen d'un langage particulier dont un exemple est donné dans le tableau ci-dessous.

Toutes les bases de données utilisent un tel langage, qu'il faut apprendre au même titre que le BASIC.

En fait, on ressent la même impression, face à un ORIC 1 exécutant ORIC BASE, que devant un terminal MINITEL relié à une base de données professionnelle. La seule différence est qu'ORIC BASE travaille sur des données introduites petit à petit par l'utilisateur lui-même, à qui ce logiciel permet de retrouver très rapidement le renseignement qu'il cherche, ou d'effectuer des classements sophistiqués.

Il s'agit-là sans aucun doute d'un logiciel professionnel, qui pourra servir à la gestion de stocks aussi bien qu'à la tenue d'un fichier clients, avec consultation de situations comptables et même édition automatique d'étiquettes adresse. On envisagera donc difficilement le particulier utilisant ORIC BASE pour gérer son petit agenda téléphonique !

Comme toutes les informations de la base de données résident en

```
FIND PART - NO - & ATR MOVE & TO QTY PRINT
QTY OF PART - NO HELD CR COSTING - S MOVE QTY TO ≠ 1
MULTIPLY # 1 BY COST PRINT # 1 CR
```

```
FIND NAME > 0 BEGIN MOVE 0 TO # 1
MOVE 0 TO # 2 ATRECORD ADD 1 TO # 1 ADD COST TO # 2 END
MOVE # 2 TO # 3 DIVIDE # 3 BY # 1 PRINT CR « TOTAL » # 2''
COUNT # 1 AVERAGE # 3 CR
```

RAM, il est bien sûr prévu des transferts sur cassette lors des mises en et hors service de la machine. C'est là que l'on appréciera la vitesse et la fiabilité de l'interface TANGERINE, qualités vitales pour ce genre d'utilisations.

Un manuel assez complet fournit toutes les indications nécessaires à une bonne utilisation du logiciel.

Désassembleur

Comme son nom l'indique, ce logiciel sert à **désassembler** du code machine présent indifféremment en RAM ou en ROM. En spécifiant une adresse de départ, on peut ainsi « traduire » des octets bien peu explicites en une liste de mnémoniques 6502 très clairement mise en page sur écran ou imprimante. On pourra regretter que les choses en restent là : les désassembleurs que nous avons l'habitude d'utiliser sur d'autres machines possèdent beaucoup de fonctions annexes dites de « debugging » (modification et transferts d'octets, lancement de routines avec point d'arrêt, etc...).

Egalement, les postulants à la programmation en langage machine auraient certainement préféré disposer d'un **assembleur**, mais nous ne doutons pas qu'un tel logiciel paraîtra prochainement ! En attendant, ORIC DESASSEMBLEUR sera surtout apprécié lors de tentatives visant à « espionner » et, qui sait, comprendre le contenu de la ROM de la machine. Les informations de nature à faciliter ce travail (variables système, par exemple) font cependant encore cruellement défaut.

Les possibilités quelque peu limitées de ce logiciel sont rattrapées par un prix inférieur à ceux habituellement pratiqués pour d'autres désassembleurs, et par un encombrement mémoire vraiment réduit. On peut donc globalement estimer qu'il s'agit d'un programme d'un bon rapport qualité/prix, à recommander à ceux qui veulent « tirer plus de leur ORIC ». Insistons cependant sur le fait qu'une bonne connaissance du langage machine du 6502 est un préalable indispensable, ce qui exige un travail non négligeable ! *

Remarques générales

Tous les logiciels que nous avons eu l'occasion d'essayer sur l'ORIC 1 sont invariablement enregistrés, sur la cassette, en vitesse lente. Outre le fait qu'il faut penser à spécifier « S » dans l'ordre CLOAD de chargement, ce choix allonge notablement les opérations d'entrée en machine.

Ce sont très certainement des raisons de recherche de fiabilité qui ont poussé l'éditeur à agir de la sorte : un enregistrement « rapide » supporte fort mal la duplication industrielle !

Cependant, comme l'enregistrement « lent » est présent sur les deux faces de la cassette, nous conseillons à nos lecteurs de « récupérer » l'une de ces pistes (en obturant l'encoche de protection au ruban adhésif), pour y loger quelques copies à « grande vitesse ». Celles-ci, enregistrées « en direct », donneront toutes garanties de fiabilité, et une version lente restera disponible en cas de difficulté.

On appréciera tout spécialement cette amélioration avec ORIC BASE, car il s'agit vraiment d'un très long programme !

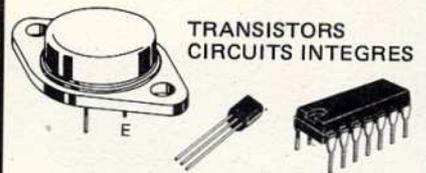
Patrick GUEULLE



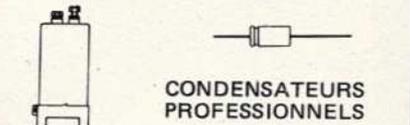
* Signalons à ce propos l'existence de deux excellents ouvrages parus chez Sybex sous la plume de M. Rodnay Zaks :
— Programmation du 6502
— Applications du 6502.

SONEREL

33, rue de la Colonie
75013 PARIS
580.10.21



RESISTANCES METAL

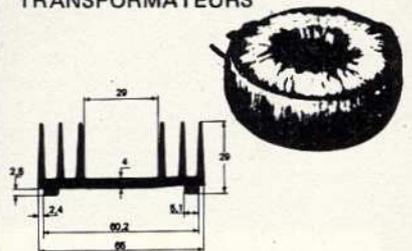


RELAIS NATIONAL



MATERIEL DE DESSIN
POUR CIRCUITS IMPRIMES

TRANSFORMATEURS



POTENTIOMETRES RECTILIGNES
ACCESSOIRES DE CABLAGE
INTERRUPTEURS
REFROIDISSEURS

DEMANDE DE
CATALOGUE GRATUIT
ET TARIF

Nom :

Adresse :

Code postal :

Il est des questions qui reviennent périodiquement et pour lesquelles un petit nombre de personnes ont la gentillesse de donner des réponses à titre individuel. Il serait bien dommage de ne pas en faire profiter l'ensemble de la communauté Oricienne. Cette rubrique est donc ouverte à tous, aussi bien pour obtenir des renseignements, que pour en donner.



Sujet n°237 - Alimentation Jasmin 2 et...

Sujet n°238 - Ecran VGA ou LCD pour Atmos

De Francis L. [04/11/12] : Bonjour, 1) Je dispose d'un Oric Atmos + Jasmin 2, mais je n'ai plus l'alimentation du Jasmin 2. J'avais essayé, il y a des années, avec une alimentation de PC AT, mais apparemment le Jasmin n'a pas aimé. Que dois-je utiliser ? 2) Comment connecter mon Oric Atmos sur un moniteur VGA ? Merci pour vos bulletins mensuels.

De Simon G. [04/11/12] : Concernant le point 2, à ma connaissance ce n'est pas possible directement. Il y a quelques années, j'avais testé un convertisseur vidéo permettant de brancher (indirectement donc) l'Oric à un écran VGA. Le test est dans le Ceo-Mag n° 204 (avril 2007). C'est assez onéreux et le résultat est correct mais pas parfait. Il s'est avéré que ce convertisseur est tombé facilement en panne par la suite, je ne sais pas si j'ai eu un modèle défectueux, mais du coup je ne peux pas vraiment en conseiller l'achat (peut-être lié à l'alimentation du cordon péritel de l'Oric ?). Je ne connais pas d'autre solution. Pour le point 1, n'étant pas doué en électricité / électronique, je laisse le soin à d'autres collègues du bureau de vous répondre !

De Jérôme D. [05/11/12] : Pour l'alimentation, je suis pratiquement sûr qu'il y a un schéma pour les voltages, où ? Je ne sais pas. Je l'avais eu par un Oricien, je crois. Mais, je me demande si ce n'est pas dans un Ceo-Mag. Pour connecter un moniteur VGA, il y a pas mal de schéma qui traînent sur Internet. En revanche, je n'ai jamais testé. Les convertisseurs du marché sont relativement chers, mais sans doute de meilleure qualité.

De Francis [06/11/12] : Oui, pour l'alimentation, j'ai tous les schémas électroniques du Jasmin 2 avec les tensions et le brochage (paru dans un Théoric - J'ai toute la collection d'origine + tous les livres Jasmin 2 de l'époque). Mon but étant de ne pas refaire une alimentation de type Jasmin mais d'utiliser une alimentation du commerce ATX 80+Gold, car quand je vois toutes les Visus, souvent les



Oric et lecteurs de disques sont alimentés par une alim de PC, donc... Pour relier le moniteur, oui je pense passer bien sûr par un convertisseur, mais pareil, lors des Visus, je vois des branchements via des cartes perso, donc mon but est d'utiliser ces cartes, si elles sont disponibles à la vente par les Oriciens.

De Jean B. [06/11/12] : Ça prouve que les photos ne sont pas très bonnes ! René, Thierry et moi-même utilisons des téléviseurs à LCD qui possèdent toutes sortes d'entrées dont SVGA, USB et surtout Péritel (Scart) par laquelle le branchement est direct. J'ai payé le mien moins de 90 €uros, c'est peut-être moins cher qu'un convertisseur ! Je ne sais plus quels voltages donne une alimentation de Jasmin. Je dirais que le mieux est de repérer le + 5 et le + 12, par exemple sur le drive et de se connecter là-dessus. Il me semble me souvenir que les tensions passent par la nappe, ce qui est un choix technique ... intéressant mais téméraire.

De René P. [06/11/12] : Sur le boîtier de l'alimentation du Jasmin 2 Dattel, les tensions et intensités données sont 8V/1.5A et 15V/0,8A. A vide on trouve 15V et 26V.

De Jean [06/11/12] : Thanxalot. On a peu de chances de trouver du + 8 et du + 15 sur une alimentation à découpage. Il faut donc bien alimenter en aval des régulateurs. Si ma mémoire est bonne, il y a 3 régulateurs 5V et un régulateur 12V sur les côtés de la carte contrôleur... Ma mémoire n'étant pas si mauvaise, je me suis souvenu d'un article de "la bande des quatre" paru dans le Ceo-Mag (tout est dans le Ceo-Mag !) et qu'on peut trouver en ligne : <<http://andre.cheramy.net/trucs/jasmin.pdf>>. Bon courage.

De René [06/11/12] : Pour ce qui est du Jasmin 2 de Dattel, il y a 2 régulateurs 5V et un de 12V. Voir la photo. Ce que tu peux faire pour te servir d'une alimentation PC c'est de dessouder les trois régulateurs. Relier les deux sorties 5V des régulateurs ensemble et au + 5V de l'alimentation du PC et faire la même chose pour le 12V.

De Jean [07/11/12] : Merci pour la photo. Je crois que ce qui est dit dans l'article reste valable : se brancher sur les beaux fils qu'on voit sur la gauche de la photo (jaune, noirs et rouge), en plus on a de la chance, Tran n'a pas inversé le code de couleurs contrairement à ce qu'on voit sur le Microdisc : 12 V rouge et 5 V jaune ...

De Francis [07/11/12] : Merci pour toutes ces infos. Je vais regarder ça ce weekend, sinon ce sera pendant mes vacances de Noël. A l'époque, dans les années 80,

j'avais relié directement la fiche d'alimentation disquette de mon alimentation AT sur l'entrée mâle du Jasmin 2. Et là ça n'avait pas aimé. En espérant qu'à l'époque, je n'avais rien cramé. De toute façon, avant toute chose, je reprendrais les branchements comme décrits dans vos documents + multimètre pour bien vérifier les continuités des fils avant de mettre sous tension. J'en profiterai pour trouver d'occaz un écran plat LSD avec entrées vidéo ou Scart. Merci de votre aide. PS, j'ai tous ma collection Théoric d'origine, si besoin de scanner des exemplaires, pas de soucis. Idem si besoin de recherche de livrets logiciels Jasmin + autres de l'Oric (1 et Atmos).

De Francis [12/11/12] : René, Jean, merci pour toutes vos précieuses infos. Pour mon info, est-il possible d'alimenter le Jasmin 2 depuis la fiche mini ATX 4 broches mâles (sur laquelle vient se connecter l'alim d'origine du Jasmin) en connectant une alim de Pc et un câble adaptateur Molex -> Mini ATX JASMIN à savoir :

MOLEX		Mini ATX Entrée JASMIN
1 JAUNE (+12V)	-----	4 (+12V)
2	-----	3 COM
3	-----	2 COM
4 ROUGE (+ 5V)	-----	1 (+ 5V)

Mais comme les régulateurs réclament +3 à 4 V / tension de sortie, je pense que cela ne fonctionnera pas avec les tensions nominales en entrées des régulateurs (vous me confirmez ?). A moins que je supprime, les régulateurs internes au JASMIN. Qu'en pensez-vous ? Ensuite, je pense utiliser une alim ATX 80+ pour garantir la stabilité des tensions, en prévoyant de la démarrer en shuntant les bornes 14 (PS ON) et 16 (COM). Merci de votre aide.

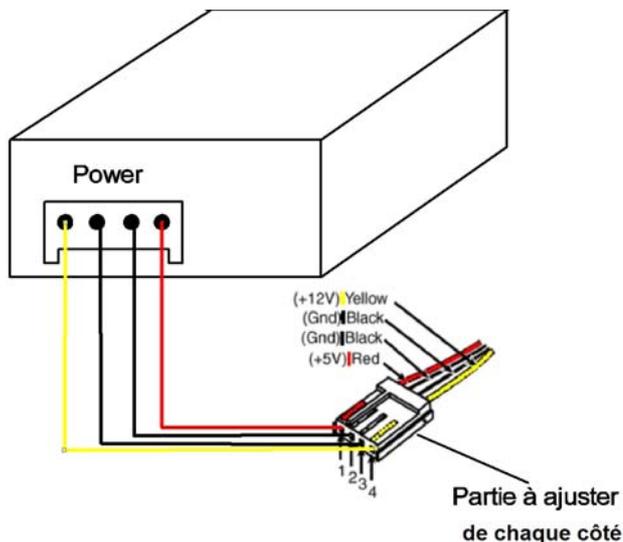
De René [12/11/12] : Bonsoir Francis, Je viens d'essayer avec les régulateurs en place, il ne se passe rien. Chute de tension trop importante il ne te reste plus qu'à les dessouder et relier par des fils sur le circuit imprimé les bornes 1 et 3 de chaque régulateur. De cette façon tu peux alimenter ton jasmin avec la mini fiche Molex de ton alimentation PC après l'avoir adapté pour qu'elle rentre bien dans la prise du jasmin. Cordialement.

De Francis [13/11/12] : Bonjour René, ah ! Je m'en doutais. Merci d'avoir testé pour moi. Peux-tu me confirmer 2 points STP :

- Le cordon d'adaptation Alim PC vers Entrée Jasmin doit bien être câblé comme ci-dessous :

Molex alim PC		Mini ATX Entrée Jasmin
1 JAUNE (+12V)	-----	4 (+12V)
2	-----	3 COM
3	-----	2 COM
4 ROUGE (+ 5V)	-----	1 (+ 5V)

- Quel brochage exact utiliser pour alimenter mon Jasmin 2 (Type PC ou Type Jasmin ?). Je pense Type Jasmin.



J'ai hâte de redonner vie à tous mon matos (3 Oric-1 48K transformé en Atmos, 1 Jasmin 2 + lecteur disque 3" 1/2 avec Ftdos 3-2 + Jasmin Sedoric). Merci encore.

De René [13/11/12] : Bonjour Francis. Pour le branchement voir l'image ci-dessus. Comment as-tu obtenu le Jasmin Sedoric ? Cordialement.

De Francis [14/11/12] : René, j'ai tout préparé pour mettre sous tension ce W-E. Je t'envoie un lien vers ma page perso avec des photos détaillées du Jasmin (pour archivage pour le CEO ???) <<http://francis.lafleur.free.fr/ORIC/ORIC.htm>>. Pour la disquette Jasmin Sedoric, je l'avais eu dans les années 1988 par le CEO de Reims. Dès que j'aurais redémarré mon système, je t'en ferai une copie bien entendu. A bientôt.



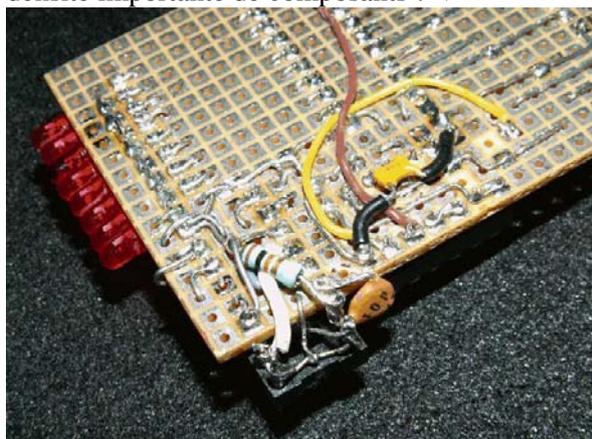
Mise au point de la Carte 8 LED/sorties pour amplibus-décodeur (suite)

Synthèse

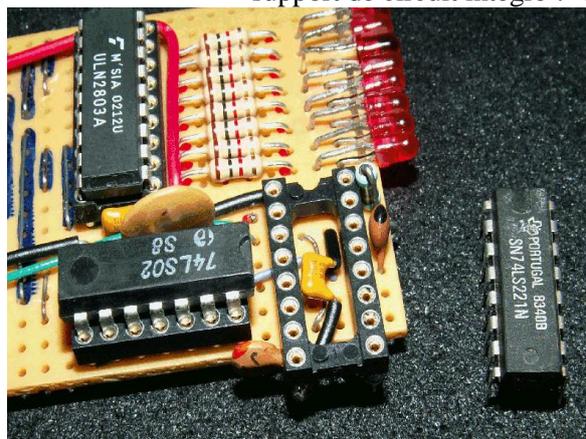
Les cartes à LED décrites dans les MAG n° 255-256, juillet-août 2011, pp. 33-37, et n° 267, juillet 2012, pp. 41-43, ne répondent toujours pas correctement, et c'est de ma faute. Je pensais avoir implémenté un retard de 100 ns sur $\Phi 2$, et ce n'était pas le cas... Voici le schéma corrigé et les photos de la carte modifiée.

De plus, on remplacera avantageusement le HCT373 par un HCT374, qui déclenche sur un front montant, ce qui est plus efficace que le HCT373 qui risque de repasser à l'état bas, et donc de verrouiller les données trop tard, à cause du signal $\Phi 2$ retardé.

Gros plan sur la zone de la carte modifiée, avec une résistance et un condensateur supplémentaires : une densité importante de composants ! ▼



Et voici comment il est possible de loger un petit condensateur de découplage dans un support de circuit intégré ! ▼



Les cartes modifiées en place sur l'amplibus-décodeur ▼

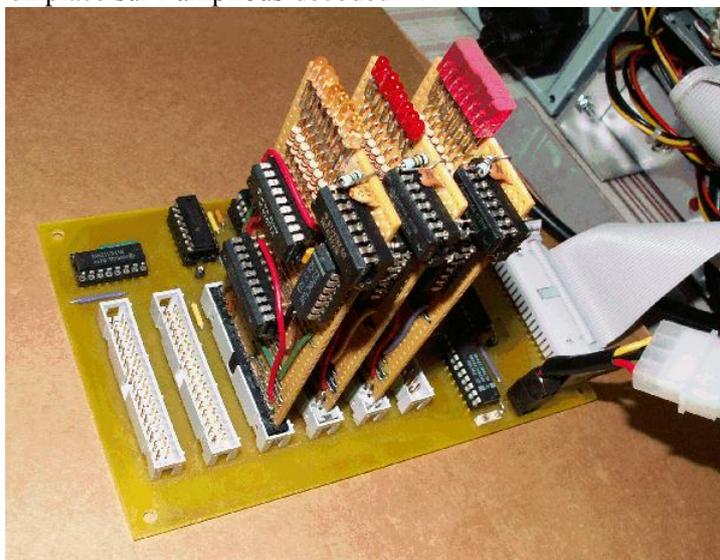
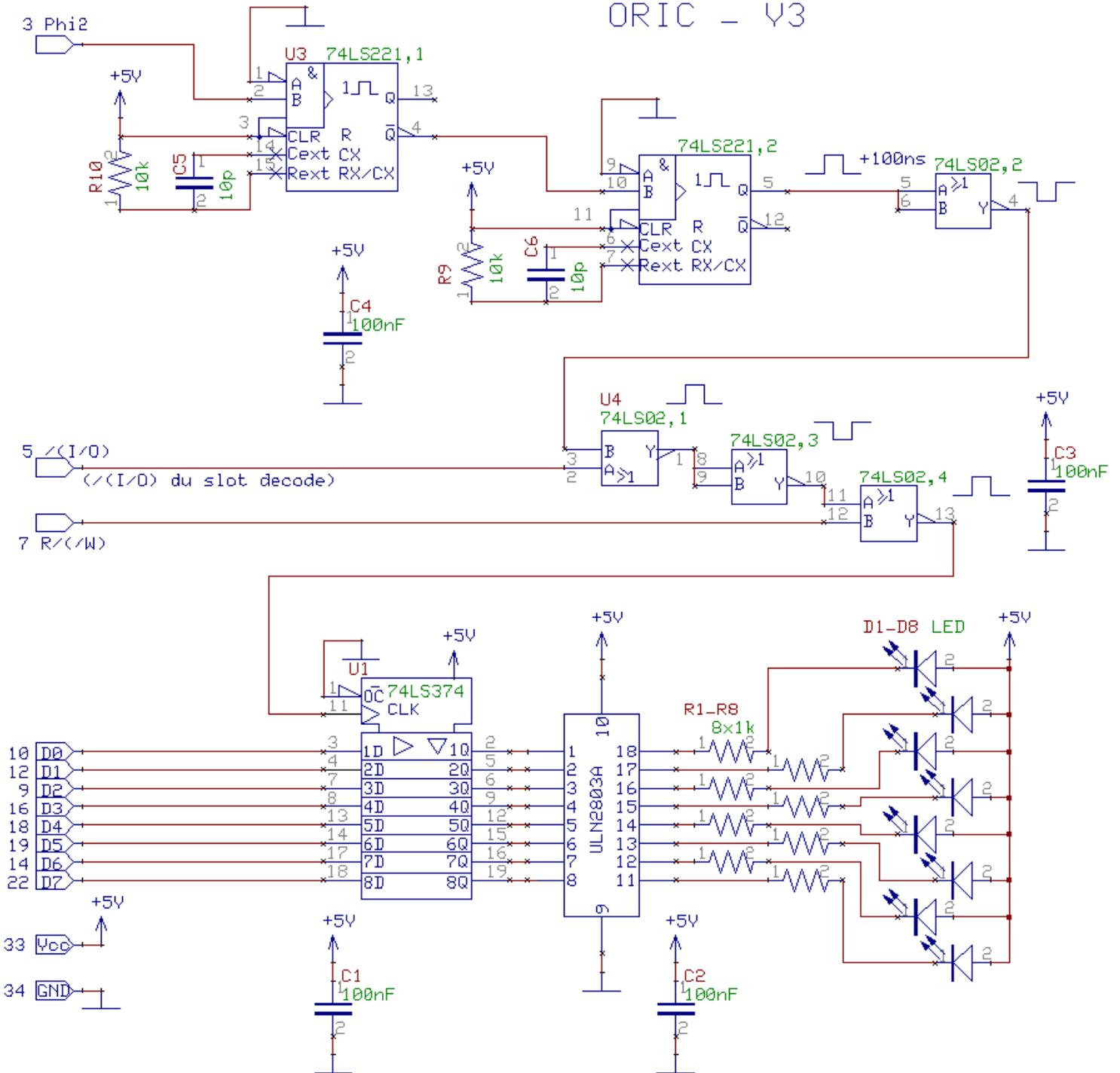


Schéma électronique

Carte fille 8 LED
pour amplibus-decodeur
ORIC - V3



Je pense (et j'espère !) que c'est le schéma définitif ! Bonne réalisation !

BasiX : récapitulatif des commandes

Par Yann L.

En juillet 2011, débutait l'analyse de cette extension au langage Basic (voir CEO-Mag n°256).

Une année plus tard, voici synthétisées les 67 commandes offertes nativement par BasiX.

Les possibilités offertes par certaines d'entre-elles sont plutôt époustouflantes et mériteraient d'être exploitées dans de nouveaux jeux.

Vous trouverez dans le tableau ci-dessous la syntaxe exacte de chaque commande ainsi que la référence du CEO-Mag dans lequel cette commande a été passée à la loupe.

INSTRUCTION	EXPLICATION	N° CEO-Mag
AND x_1, x_2, y_1, y_2, n	Remplit un rectangle qui débute en x_1, y_1 et qui s'achève en x_2, y_2 avec la valeur 'AND n'.	257
BOX n_1, n_2, fb	Trace un rectangle de n_1 pixels sur n_2 pixels avec le code fb. Le point de départ du tracé est le coin supérieur gauche du rectangle.	260
CAT "nom programme"	Affiche les caractéristiques liées à l'en-tête de "nom programme" (début, fin, AUTO, Basic / LM, nom programme).	264
CHAR A\$,X,Y, n_1, n_2, H ou V	Ecrit une chaîne de caractères en haute résolution.	259
CHR\$ $n_1, n_2, n_3, \dots, n_i$	Envoi à l'écran les caractères n_1 à n_i . Avec cette commande, le programmeur fait l'économie d'un PRINT.	267
CLI	Inhibe les interruptions et empêche la lecture clavier.	266
COL x,n	Place la valeur n dans la colonne x (compris entre 0 et 39). Fonctionne en mode TEXT ou en mode HIRES.	257
DATA ad_1, ad_2, n_1, n_2	Extrait la zone mémoire ad_1 - ad_2 et recopie chaque octet (traduit en hexadécimal) dans le programme Basic à partir de la ligne numéro n_1 . Chaque ligne de n_2 données créée contient une somme de contrôle. Par défaut, la valeur n_2 est fixée à 10 si omise.	267
DEEK adr	Affiche les valeurs stockées en mémoire, à partir des deux emplacements adr et adr+1 et ce jusqu'à appui sur la combinaison de touches CTRL + 'C'. L'appui sur 'espace' permet de stopper momentanément l'affichage des valeurs à l'écran.	263
DEF "étiquette"	Permet de placer une étiquette en début de ligne Basic.	262
DEFCAR $x_1, n_1, n_2, n_3, n_4, n_5, n_6, n_7, n_8; X_2, \dots, n_i$	Sauve les valeurs n_1 à n_8 à l'emplacement #B3FF+ x_i *8 (mode TEXT). X_i compris entre 0 et 9.	264
DEG n	Définit la valeur en degrés qui sera utilisée pour la commande FORWARD.	258
DELETE n_1, n_2	Détruit les lignes du programme Basic comprises entre n_1 et n_2 (incluses).	262
DELREM n_1, n_2	Détruit les lignes du programme Basic comportant des REM, de la ligne n_1 à la n_2 .	262
EDIT n	Edite la ligne Basic n (ce qui en réalité revient au même que la commande Basic EDIT...).	262
FN	Définition de fonctions récursives.	271
FORWARD n,fb	Réalise un tracé de n pixels (depuis la valeur courante) selon le code fb et l'angle définit par DEG. Equivalut à la commande Sedoric LINE n,fb.	258
GOSUB "étiquette"	Se rend à la ligne comportant l'étiquette définit précédemment par la	262

INSTRUCTION	EXPLICATION	N° CEO- Mag
	commande DEF.	
GOTO "étiquette"	Idem GOSUB "étiquette".	262
HDEEK adr	Fonctionne de la même manière que DEEK adr avec des valeurs hexadécimales.	263
HELP	Affiche la liste des commandes BasiX actuellement exploitables. Le listing peut être mis en pause à tout moment par appui sur la touche `espace` puis stoppé par la combinaison CTRL + C.	262
HIRES	Provoque l'impression de l'écran HIRES. L'impression n'est possible que sur une véritable imprimante, le code émis n'étant pas exploitable dans un fichier "printer.txt".	271
HPEEK adr	Fonctionne de la même manière que PEEK adr avec des valeurs hexadécimales. Cette commande s'apparente fortement à un DUMP mémoire.	263
INPUT @x,y,"message";var	Positionne la commande INPUT aux coordonnées x,y.	267
INV x ₁ ,x ₂ ,y ₁ ,y ₂	Inverse vidéo de la surface délimitée par x ₁ ,y ₁ à x ₂ ,y ₂ .	257
LEN n	Définit la longueur maximale d'une ligne Basic (n ne peut être nul).	262
LINE fb,(x ₁ ,y ₁ TO x ₂ ,y ₂)	Trace une ligne des coordonnées x ₁ ,y ₁ aux coordonnées x ₂ ,y ₂ avec le code fb.	260
LIST expression	Recherche et liste l'expression demandée. Cette commande s'apparente fortement à la commande SEEK sous SEDORIC à la différence près que le caractère joker '£' n'est pas pris en charge.	264
LOMEM adr	Fixe le début des programmes Basic à l'adresse adr. Une adresse supérieure à celle fixée par la commande Basic HIMEM provoque un ?ILLEGAL QUANTITY ERROR.	263
LPRINT chaîne,x	Imprime la variable alphanumérique chaîne dans la taille x (de 1 à 10).	266
MAX MA=a,b,c,d,...	Détermine la valeur maximum d'une suite de nombres et l'attribue à la variable MA.	261
MERGE "nom programme"	Fusionne le programme demandé (au format TAP) avec celui en mémoire. Lors de la fusion, le message "Working .." s'affiche sur la ligne de statut.	262
MIN MI=a,b,c,d,...	Détermine la valeur minimum d'une suite de nombres et l'attribue à la variable MI.	261
MODIFY expression ₁ ,expression ₂ (,ligne ₁ ,ligne ₂)	Réalise le remplacement de l'expression ₁ par l'expression ₂ dans le programme Basic, de la ligne ₁ à la ligne ₂ (facultatif).	264
MOVE adr ₁ ,adr ₂ ,n	Copie la zone mémoire (adr ₁ +n) à partir de l'adresse adr ₂ .	263
OLD	Récupère un programme Basic effacé par NEW.	262
ON i GOTO exp ₁ ,exp ₂ ,...,exp _i ON i GOSUB exp ₁ ,exp ₂ ,...,exp _i	Se rend à ligne Basic exp _i (GOTO). Se rend au sous-programme situé en ligne exp _i (GOSUB). L'expression exp _i peut être numérique ou alphanumérique. Dans ce dernier cas, elle devra être déclarée par la commande DEF.	270
OR x ₁ ,x ₂ ,y ₁ ,y ₂ ,n	Remplit un rectangle qui débute en x ₁ ,y ₁ et qui s'achève en x ₂ ,y ₂ avec la valeur 'OR n'	257
PACK AD,AF	Compacte l'écran HIRES à l'adresse AD	259
PAINT x,y	Remplit une surface à partir des coordonnées x et y.	257
PEEK adr	Fonctionne de la même manière que DEEK adr, mais à partir du seul emplacement adr.	263

INSTRUCTION	EXPLICATION	N° CEO-Mag
POKE adr ₁ ,adr ₂ ,n ₁ ,n ₂ ,n ₃ ,n _i ,...	Place les valeurs n ₁ à n _i à partir de l'adresse adr ₁ , puis répète la séquence n ₁ à n _i jusqu'à l'adresse adr ₂ .	263
POP	Définition de fonctions récursives.	271
PRINT ON/OFF	Agit sur la mise en service ou l'arrêt de l'imprimante. Le traitement du positionnement par '@' est conservé de manière classique.	264
RANDOM	Initialise le générateur de nombres aléatoires au hasard.	262
READY chaîne	Affiche le message qui est dans chaîne en lieu et place du classique 'Ready'.	266
REM co,l ₁ ,l ₂	Place le code couleur co après chaque REM trouvé entre les lignes l ₁ à l ₂ (mode direct uniquement). 0 ≤ code couleur < 9.	267
RESTORE n	Place le pointeur des DATA à la ligne n.	262
RETURN	Définition de fonctions récursives.	271
ROT n	Réalise une rotation de n degrés.	258
ROUND var,expression	Arrondit la variable 'var' d'un nombre équivalent au résultat de 'expression'. 'var' est de type réel.	264
SCREEN n ₁ ,n ₂ ,n ₃ ,n ₄	Crée un sous-écran texte de n ₂ lignes à partir de la ligne n ₁ , avec les couleurs PAPER n ₃ et INK n ₄ .	260
SEI	Rétablit les interruptions et du même coup la lecture clavier.	266
SET val TO var ₁ ,var ₂ ,var ₃ ,...var _i	Initialise les variables var ₁ à var _i avec la valeur val (variables numériques exclusivement).	267
SORT tableau(0)	Tri le tableau de la plus petite à la plus grande valeur.	261
STOP R	Stoppe le programme et saute l'instruction suivante sans afficher le message BREAK IN n° ligne. La reprise du programme se fait de manière habituelle grâce à la commande CONT.	271
SWAP var ₁ ,var ₂	Intervertit les contenus respectifs des deux variables var ₁ et var ₂ de même type (dans le cas contraire, vous avez droit à un ?TYPE MISMATCH ERROR).	263
TROFF	Désactive le gestionnaire d'erreurs Basic.	262
TRON	Active le gestionnaire d'erreurs Basic.	262
UNPACK AD	Décompacte l'écran HIREs n° AD	259
VAL var = A\$	Transfère dans la variable 'var' le résultat de l'expression numérique contenu dans A\$ (longueur maximum de 79 caractères).	265
VLIST	Liste les variables en cours d'utilisation au moment du traitement d'une erreur.	262
VPUT expr TO adr	Stocke le résultat de l'expression numérique 'expr' à l'adresse 'adr'.	265
WHERE AD,AF	Fonctionne de manière identique à PACK mais sans stockage. Cette commande présente l'avantage de déterminer quelle serait l'adresse de fin de l'écran compacté et de s'assurer ainsi que l'on ne risque pas d'écraser la zone de stockage de BasiX.	259

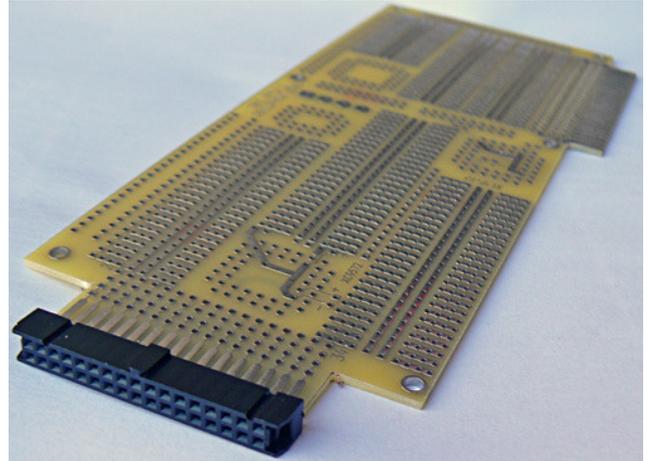
Si d'aventure vous découvriez des bogues cachés ou des subtilités d'utilisation, n'hésitez pas à m'en faire part ; cela méritera un nouvel article dans le CEO-Mag. Toujours est-il que j'espère vous avoir donné envie de mettre à profit ces commandes BasiX dans vos prochaines créations pour Oric.

News from George K. (Bulgaria)

From: George [11/07/12]: Hello Fabrice, it's been a long time we are not writing each other. I used this time to rise my knowledge for creating PCB boards and CLD programming. You can see the last my board at the pictures attached. I want to present my new controller to you and Thierry. I will be happy you to have real Apple][controller if you are interested :)

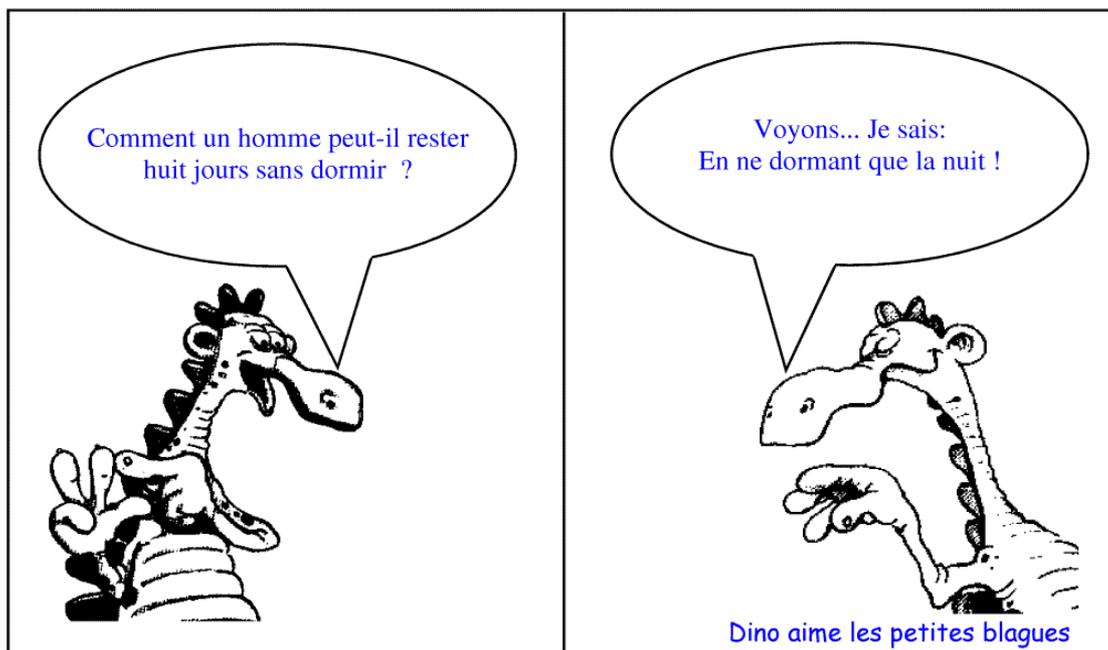
From Fabrice [13/07/12]: Hello George, that's impressive, you have developed very professional PCBs, congratulations ! I can't read the markings on the PLCC chip, is this a CPLD ? Have you sent the pictures to Thierry too ?

From George [13/09/12]: Thanks Fabrice, talking with Valery (other Oric fan if you remember him) I've told him that I have so much dreamed to this board, so I'll be happy twice if other people like it too :) There's some mistakes to Silc screen layer, but I will repair them at the next revision. (you see - there's "interfase" marked instead of "interface". Anyway, the PLCC is 9572 CPLD. The whole controller is there, including MAP and Q3 signals (No more triggers, I'm selling my oscilloscope :-D) Now I'm full of ideas - the next will be with RS-232 (Motorola 6850 based - there's Bulgarian analog - CM 603, which is cheap and easy to find). I'm working on 3-slots revision too - to realize some of other my ideas. But if you have some suggestions I will be happy



to know. Now I'm sending new buffer boards, because I have only two. After that one of the controllers will be yours if you like it! I want to send to Thierry too - to find if the controller work with amplibus well (maybe not - there will be too many buffers on the address line). The controller works well with <http://www.bootzero.com/> (which was started as 8D project) and tomorrow will try if it works with virtual drive <<http://www.thesvd.com/SVD/>>. So I'll be glad if you send me some address to send you the controller (if you're not tired to look at Oric stuff :)

From Fabrice [18/07/12]: Hello George, sorry for the delay, I've just returned from Pisa... Sure, I had noticed for the "interfase" marking, but that's not very important, isn't it ? It's a good idea to test



your interface with other interfaces, and with the new amplibus from Thierry... I'm just wondering, because if your MAP and IOCTRL signals are built by the CPLD, are they still open-collector ? So if you have one controller to send, it would be good to send it to Thierry I think... About the RS232 interface, I've done both 6551 and 6850 serial/MIDI interfaces a few years ago, I should still have them somewhere if you are interested...

From George [22/07/12]: Hello Fabrice, I'm waiting the new buffer boards from the PCB company. So I could ship two of the controllers at the end of the next week. Please give me some address to send.

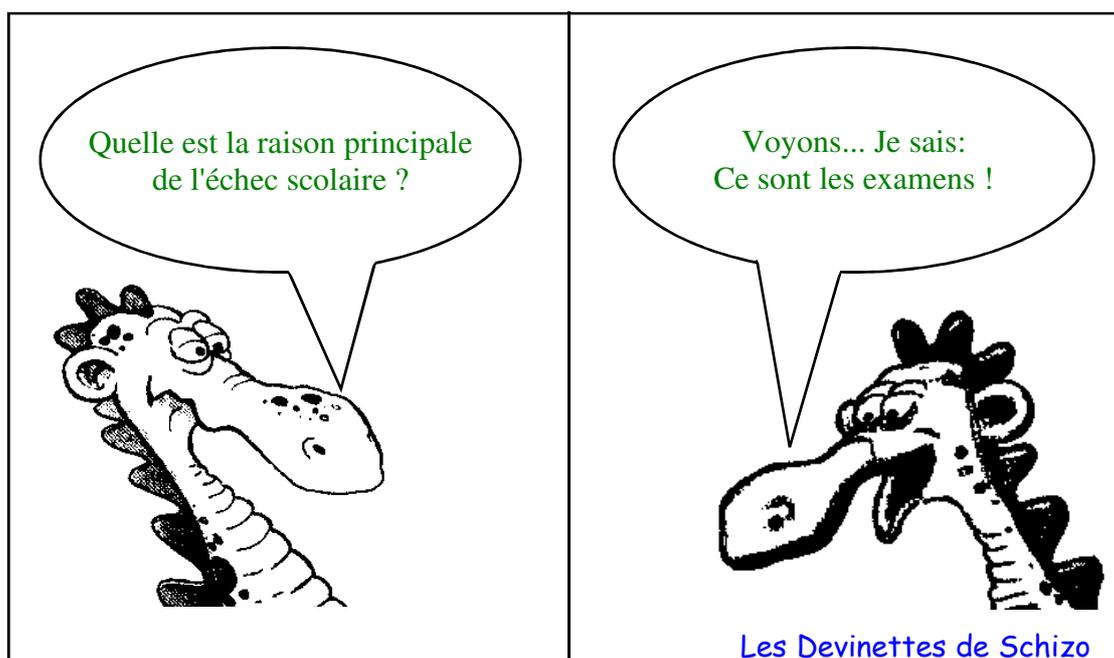
From Fabrice [23/07/12]: Hello George, next week I will go on holidays, so maybe it's not a good idea to send a packet to my mailbox... also, as I don't work a lot on the Oric these days, maybe it would be better to send your controllers to Thierry because I'm sure he will be interested to test them with his new amplibus... Have you contacted Thierry to let him know about your new controller ?

From George [21/08/12]: Hello Fabrice, You can see my last babies. 3-slot is to expand the Oric capabilities with some new features. The other is integrated controller to connect drive directly to the controller (without need of Disc][controller). The firmware of the 3-slot version is not finished yet, because I was worked mainly on integrated version these weeks. I have created development board to make new IO boards for 3-slot version. But it's not only Disc][slot compatible. On the



left side could solder 34-pin connector for clear Oric projects development. You could send these pictures to Oric community if you thing they will be interested to see my work :)

From Fabrice [28/08/12]: Hello George, I'm forwarding your nice pictures to the Oric list... Your 3-slot Super-I/O board has a very professional look !!! And the proto-board seems very interesting, but it might be quite expensive with all these metal holes, isn't it ?



Vers une V2 de l'amplibus-décodeur ?

par Jérôme D. et Thierry B..

De Jérôme D. à Thierry B. [04/07/12] : Tu pourras m'envoyer tes fichiers pour la carte Amplibus décodeur (edwinxp)?

De Thierry B. [05/07/12] : Bonjour Jérôme, en PJ le fichier demandé.

De Jérôme [13/07/12] : Merci. En revanche, question, tu n'as jamais voulu te mettre au VHDL pour faire tes interfaces ? Là, j'ai un Altera PLCC 84 broches (7064S) qui marche en 5V, c'est super pratique. Ce n'est plus trop de l'électronique, c'est plus du soft, mais cela simplifie tout : Si je me plante sur le routage du PCB (je me trompe entre A00 et A01 par ex, je dis que telle broche sort le A01 sur le CPLD). J'y pense car tu aurais pu faire ta carte Amplibus décodeur avec le CPLD, je pense que cela aurait été plus simple. En revanche, je reconnais que c'est une défaite car c'est du soft pratiquement.

De Thierry [14/07/12] : Il y a 10 ans (en 2002), j'avais acheté un kit de développement autour des ispLSI 1016E Lattice, programmation en langage schématique ou ABEL (pas en VHDL, il fallait se procurer un soft à part). Je me suis un peu amusé avec, et j'avais envisagé son utilisation (ou celle de GALs) pour remplacer une bonne partie des composants de la carte contrôleur Microdisc. C'est surtout par manque de temps que je suis passé à autre chose...

Ensuite je me suis intéressé aux microcontrôleurs Motorola/Freescale grâce à la MCP40. L'application qui en a été faite est l'interface-clavier PS/2 - Oric et Super-Oric (pour Super-Oric, plus de 2 ans de développement/mise au point au rythme de mes disponibilités sur Oric).

Ce n'est donc pas une défaite d'utiliser ces nouveaux composants logiques programmables pour simplifier, je n'ose imaginer le circuit équivalent pour remplacer le petit microcontrôleur 68HC908 pour traduire les datas du clavier PS/2 en matrice clavier Oric...

Par contre, dans le cas du décodeur, il y a 3 TTL : 32, 86 et 139 (+ les 3 x 244 pour l'amplification des signaux). Utiliser un gros composant programmable est peut-être un peu riche... Je ne suis pas trop l'évolution de ces composants toujours par manque de temps, pour savoir quel est le plus adapté pour nos besoins (et pérenne surtout).

Mais on peut très bien envisager l'utilisation de la puissance d'un CPLD pour une nouvelle version de l'Amplibus-décodeur beaucoup plus évoluée :

- Définition de la plage d'adressage à la carte (par

exemple on pourrait avoir une dizaine de slots avec des longueurs de plages différentes pour chaque slot : 2 adresses pour le premier, 16 adresses pour le second, ...).

- Système type plug & play (reconnaissance de la carte par le système).

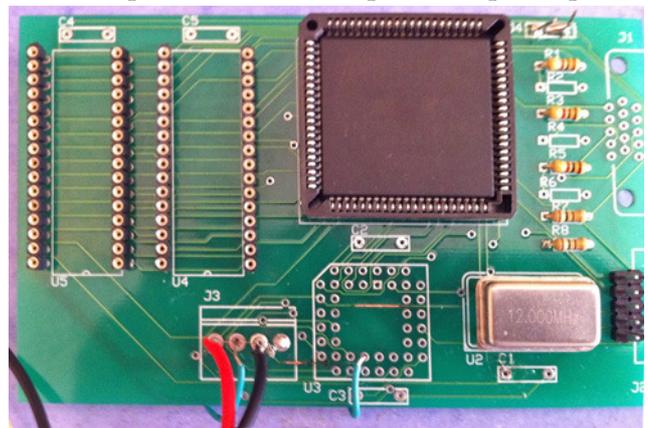
Sans trop avoir étudié la faisabilité, on pourrait imaginer un minimum de 2 adresses par carte fille, dont la première adresse réservée pour communiquer avec la carte-décodeur. Le système scruterait ainsi successivement chaque slot avec cette première adresse, et la carte répondrait par son ID et le nombre d'adresses dont elle a besoin pour fonctionner...

Si c'est réalisable, ce serait sympa !

Je te laisse le soin d'y réfléchir, je peux t'aider dans la spécification du Cahier des Charges (avec mon expérience acquise sur la carte actuelle). Je pourrais me concentrer aussi sur la réalisation des cartes filles.

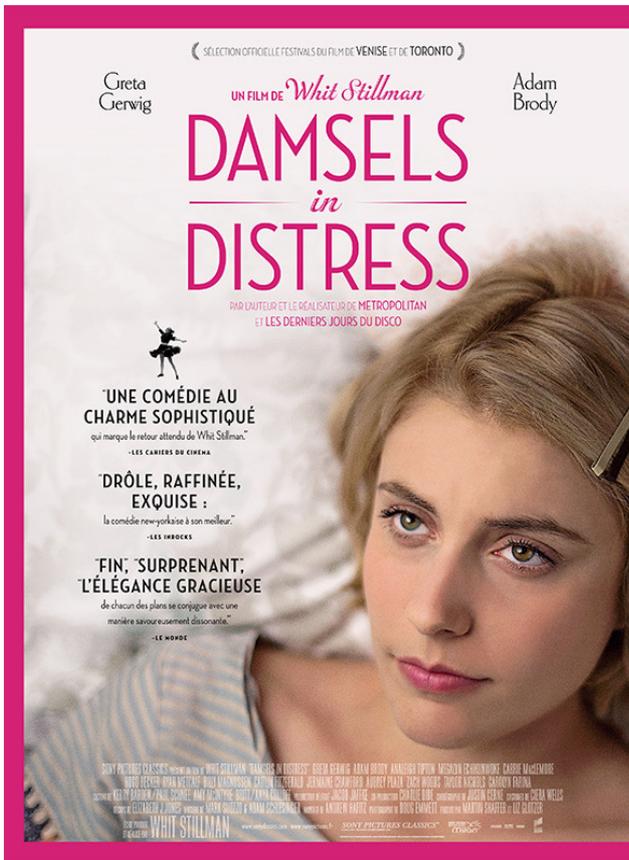
De Jérôme [14/07/12] : Salut, Je ne veux pas trop me lancer dans ce chantier pour l'instant. En ce moment, je bosse plus sur un Oric à base de CPLD. Tu trouveras en pièce jointe la photo du PCB que j'ai reçu, il y a une semaine. J'attends les connecteurs VGA (plus simple de commencer en VGA, j'ai le moniteur PC à côté. Sur la carte, j'ai un emplacement libre pour un 65C816, un emplacement pour une SRAM et un autre pour une EEPROM. Tous les composants sont câblés sur les broches du CPLD. Si tu veux un PCB, j'en ai 2 en stock (identique mais sans composant). Cela permet de programmer le CPLD à partir du PC. Ils permettent de tout faire.

A partir du moment où l'Amplibus décodeur fonctionne en CPLD, passer le Microdisc en CPLD peut se faire étape par étape (i.e. je programme chaque composant dans le CPLD, et je câble le support tulipe de ce composant sur le CPLD pour aller petit à petit).



Damsels in Distress

par Thierry B.



De Thierry B. [10/11/12] : Bonjour André, en PJ une affiche de Cinéma qui rappelle (à une lettre près) un jeu célèbre sur Oric. L'autre est la photo d'un gel douche, qui me rappelle un certain émulateur. J'ai acheté mais pas encore essayé pour voir si c'est vraiment "euphorisant"...

De André C. [14/11/12] : J'ai eu la curiosité de faire quelques recherches. Le jeu Oric original IJK Software (de Herman Zwaag & Marcel Van Driel) s'intitule "Damsel in distress", ce qui se traduit par "Demoiselle en détresse". Comme tu le signales, le film américain de Whit Stillman qui vient de sortir (le

3 octobre 2012) s'intitule "Damsels in Distress", ce qui se traduit par "Demoiselles en détresse". Mais il y a eu un précédent avec un autre film américain de 1938, réalisé par George Stevens, avec Fred Astaire : "A Damsel in Distress", sorti en France sous le titre "Une demoiselle en détresse". Malheureusement, je n'ai réussi à trouver ni l'affiche US ni l'affiche FR...

En ce qui concerne le gel douche "euphorisant", je compte sur toi pour nous dire si c'est aussi euphorisant qu'Euphoric, lequel ne vaut rien sous la douche (enfin je suppose)... NDLR. Entre temps, j'ai trouvé une copie (ci-dessus à droite) de l'affiche du film original.

Et...



Niveau / Level 84 – THE PYRAMIDS



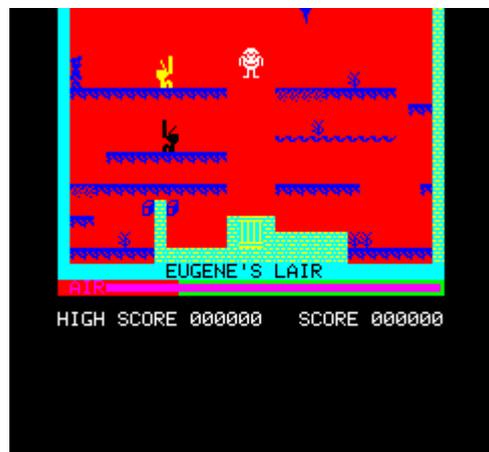
Des pyramides - rien de spécial ?
Nothing special?

Niveau / Level 85 – RANTING ROCKETS



Des roquettes énervées - rien de spécial ?
Nothing special?

Niveau / Level 86 – EUGENE|SNAVE



Ce niveau mérite que l'on s'y arrête un peu. J'étais intrigué par ces références multiples à "Eugène" (niveau 42, Manic Miner...). J'ai enfin trouvé. Eugene Evans (tiens, Evans, c'est "snave" à l'envers !) est un ancien jeune programmeur de jeux vidéos, qui a travaillé non loin de Matthew Smith, l'auteur de Manic Miner. Et Eugene aurait prédit à Matthew que ce jeu ne marcherait pas. Vous imaginez comme Matthew a pu apprécier. Il va donc intégrer au niveau 5 de Manic Mineur une caricature d'Eugene Evans: le gros bonhomme à lunettes, c'est lui. Quant aux toilettes, il s'agissait d'une requête du petit frère de Matthew, âgé 3 ans ! On devinera facilement s'ils se retrouvent dans cette "tanière d'Eugène" par hasard...

Anecdote amusante de l'époque: Matthew avait tellement envie de montrer cette caricature à un de ses amis, qu'il lui a transmis par téléphone - un Spectrum chargeant le dessin pendant que l'autre le sauvait.

A noter aussi qu'Eugene Evans sera propulsé à l'époque "star des jeux vidéo" gagnant une fortune, roulant en voiture de sport... Une image fabriquée pour créer le buzz autour d'Imagine, société qu'il a co-fondée et qui coulera au bout de 18 mois.

Tout ceci explique aussi le niveau 42 de The Hellion, Eugene's Hind-Out, pouvant a priori être traduit par "Eugène les fesses à l'air", ou bien "la sortie des fesses d'Eugène"...



A l'occasion du portage sur Oric de son jeu "Meurtres sur l'Atlantique", Bertrand Brocard, a accepté de répondre à quelques questions en exclusivité pour le CEO-Mag. On ne présente plus Bertrand, entrepreneur depuis plus de 30 ans, il est toujours en mouvement, à la recherche d'idées neuves. Il trouve quand même le temps d'apporter son concours à des projets un peu « fous ». Merci Monsieur Brocard, de l'aide fournie pour le portage d'un jeu presque trentenaire sur une machine obsolète. ☺ Merci aussi d'avoir consacré un peu de votre temps à répondre aux questions de cette interview pour les Oriciens du troisième millénaire ☺



Bonjour Bertrand Brocard, Les dernières nouvelles que les Oriciens ont eu de vous remontent à environ 10 ans, époque du portage sur Oric de votre jeu « Meurtres en série ». Depuis, la Saône a fait couler pas mal d'eau sous les ponts de Chalon. Pouvez-vous résumer votre parcours durant ces dix années ?

Après le jeu vidéo puis le multimédia, j'ai initié l'aventure Kazibao.net, un point de rencontre pour les jeunes sur Internet (avant les blogs, avant Facebook) . Le site comptait quand même 250 000 inscrits en 2000... Mon équipe et moi avons quitté la barque un an après l'entrée en Bourse, fin 2001, quand nous n'avons plus eu les commandes éditoriales et quand les financiers qui avaient le pouvoir ont décidé d'abandonner le qualitatif et de faire n'importe quoi à moindre coût.

Ensuite j'ai remonté une boîte web à vocation plus locale. L'innovation n'a pas cessé car nous avons créé un des tous premiers sites participatifs d'information locale www.vivre-a-chalon.com qui m'a permis de découvrir le métier de journaliste et rédacteur en chef... Mais après plusieurs années de travail et malgré un investissement en temps et en énergie énorme nous n'avons pas trouvé la rentabilité (ni d'investisseurs locaux capables de faire le pont jusqu'à ce qu'on trouve un équilibre). Alors je suis passé à autre chose et j'ai édité un livre illustré sur le chant "Le chant sans chichis" (www.le-chant-sans-chichis.com).

En parallèle j'avais lancé une activité autour du

tipi - une passion de jeunesse - et, depuis 10 ans, tipi.net est un spécialiste reconnu en vente de tipis de toutes tailles et de création d'événementiels autour des habitats nomades. Cela change pas mal de l'informatique et des mondes virtuels !

Mais je n'ai pas perdu mon intérêt pour le jeu vidéo et un projet de musée et d'exposition est toujours à l'ordre du jour !

Pouvez-vous nous en dire plus sur ce projet de musée exposition ?

Etant à la fois auteur et éditeur, j'ai eu à cœur de garder les archives de production des jeux que j'ai créés et j'ai également conservé certains documents financiers des différentes sociétés ainsi que les journaux d'époque. J'ai cessé de le faire après la création des CD-i et Cédéroms. Ce sont des documents rares car peu d'éditeurs ont fait cette démarche (chez Infogrames tout était " benné " au fur et à mesure des déménagements). Plusieurs chercheurs sont venus à Chalon pour consulter ces archives qui les intéressent au plus haut point.

J'ai aussi piloté le projet de Cité du jeu vidéo qu'Infogrames voulait créer à Lyon mais ce projet n'a jamais débouché. Il s'était transformé en projet d'exposition qui s'est enlisé quand Infogrames, devenu Atari, est entré dans les difficultés qu'on connaît. Mais tout le travail de conception que j'avais fait n'est pas perdu et mes

choix étaient assez différents de ce qu'on a pu voir ces derniers temps en matière d'exposition sur le sujet. Alors je ne désespère pas de réussir à mettre sur pied ce projet.

Aujourd'hui, c'est le jeu « Meurtres sur l'Atlantique » qui est porté sur Oric. Les Oriciens se souviennent d'une double page publicitaire paru dans Théoric en 1986. Il était question de sortir le jeu sur Oric sous la forme d'une souscription. Le nombre minimum de souscriptions en dessous duquel le jeu ne sortirait pas avait été fixé à 500. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette souscription ? (Pourquoi une souscription ? Le montant demandé (250fr) ? Était-on loin des 500 souscripteurs ?...)

Honnêtement je n'ai plus aucun souvenir de cette souscription ! Et comme les archives de Cobra ont été réunies dans un fonds documentaire qui n'est plus chez moi, je ne peux pas aller facilement à la pêche aux informations. Mais le principe ne m'étonne pas et ça me ressemble beaucoup d'avoir essayé de trouver un système original de financement pour cette production ! J'ai d'ailleurs par la suite monté des co-productions sur le modèle cinématographique pour Full Métal Planète et Meurtres dans l'Espace.

Ce jeu a été adapté à de nombreuses machines jusqu'en 1988 (dont les célèbres PC (MS DOS) et Apple II) Il a, de même, été édité en anglais et en allemand ... La société Cobra-soft est-elle à l'origine de toutes ces adaptations ? Comment se passaient alors les accords entre les sociétés d'éditions ?

A cette époque nous avons déjà rejoint Infogrames et ces deals ont été négociés par leurs équipes commerciales. Certaines peut-être en simple cession de droits. A priori, nous n'avions pas été associés à ces réalisations mais c'était très gratifiant de voir sortir les versions allemande et américaine !

Le développement d'un tel jeu demandait combien de temps à l'époque et combien de personnes travaillaient sur un projet ?

L'équipe était toute petite ! Pour Meurtres sur l'Atlantique j'ai dû écrire le logiciel moi-même en Basic... avec quelques routines en langage machine écrites par Gilles Bertin et Roland Morla qui venait de nous rejoindre. Marie-Anne Alison, une amie professeur de dessin, a réalisé les décors et travaillait avec moi sur les textes. Je pense que la création nous a pris 6 mois. J'ai fait en amont pas mal de recherches sur les transatlantiques, sur

l'Enigma - la machine de codage allemande et le travail d'Alan Turing. Aujourd'hui il y a des livres sur le sujet et c'est connu mais il y a 25 ans c'était encore confidentiel...

Meurtres sur l'Atlantique est le premier de la série de « Meurtres » à proposer des personnages digitalisés. On reconnaît facilement quelques « modèles ». Vous en rappelez-vous certains moins évidents ? Comment choisissiez-vous vos « modèles » ?

Quand je les vois je me dis qu'on ne doutait de rien... et qu'on n'imaginait pas les conséquences de prendre, par exemple, un personnage d'Hergé ! En fait la technique consistait à grossir des photos en les agrandissant au photocopieur, à les contraster puis à faire une grille grossière que je noircissais ou non selon la densité du gris... J'avais acheté un livre avec des photos de vedettes de cinéma américaines. Du coup il y en a pas mal qui accompagnent Alain Delon ! Un casting de folie !

Mais il y a aussi des hommes politiques (les photos devaient être faciles à trouver), quelques «people», comme on ne disait pas alors, et j'ai rajouté des personnages de BD comme Haddock, le docteur Septimus et le professeur Mortimer. J'étais - et je reste - un fan de E.P. Jacobs (qui figure lui aussi parmi les personnages). Je lui dois ma vocation d'auteur de jeux vidéo, et j'ai adapté son chef d'œuvre « La Marque jaune » en 1987.

Dans Meurtres en série on a amélioré le système encore en permettant de se numériser manuellement et de s'intégrer au jeu grâce à un petit programme.

Et dans Meurtres dans l'espace, j'ai photographié tout le personnel d'Infogrames... sans oublier de leur faire signer une autorisation d'utilisation de leur portrait. Dans le jeu, Bruno Bonnell a encore des cheveux !

Le Bourgogne ressemble effectivement beaucoup au Normandie pourquoi ne pas avoir choisi carrément le nom du modèle ?

J'ai pu obtenir accès au Service historique de la marine l'accès aux archives de la Compagnie Générale Transatlantique. Un trésor ! Ils ont même redécouvert à cette occasion des « bleus » de tous les ponts en grande taille comme on tirait les plans dans le passé.

J'ai demandé le droit d'utiliser le nom de Normandie et on m'a fait une proposition financière dont je ne me rappelle pas le montant

mais qui était finalement très accessible. Pas certain que le nom ferait vendre... j'ai préféré faire cette économie. Aujourd'hui je ferais sans doute un choix différent... mais le prix ne serait certainement pas le même avec le retour en force des bateaux de croisière et l'engouement autour du Titanic. A ce propos dans le jeu figurent je ne sais plus trop où les coordonnées géographiques qui correspondent à l'endroit où il a coulé (du moins celle qui étaient données à l'époque).

Le savant Anglais Alan TURING (TURNING dans le jeu) a réellement existé. Il a même été une pièce essentielle du contre espionnage britannique pendant la seconde guerre mondiale, et le principal « décodeur » de la machine Enigma utilisée par les Nazis. Saviez-vous à l'époque de la programmation du jeu qu'il avait réellement effectué un voyage aux USA en 1942 en relation avec ses travaux sur ENIGMA ?

Pas le moins du monde ! J'ai complètement inventé ce voyage en pensant que c'était logique qu'il rencontre Von Neumann un scientifique américain d'origine hongroise qui travaillait lui aussi sur la logique de fonctionnement du premier ordinateur américain. Et effectivement ils ont travaillé ensemble !

Certains personnages traversent plusieurs jeux de la série des meurtres. Mozzarella (meurtres à grande vitesse et meurtres sur l'atlantique) Graf Von Druben (Meurtres sur l'Atlantique et Meurtres en série). Y a-t-il une raison particulière ? Y a-t-il d'autres personnages qui réapparaissent dans les « meurtres » suivants ?

Je ne crois pas qu'il y ait d'autres exemples mais ce n'est pas impossible. Il s'agit là simplement de clin d'œil. On en trouve aussi dans le texte de la longue notice et notamment dans les pages consacrées à l'histoire du Bourgoigne.

Le numéro de téléphone et le répondeur à la disposition des joueurs à l'époque a dû être souvent occupé ? Avez-vous des anecdotes à ce sujet ?

J'avais complètement oublié ce répondeur ! Et comme il n'enregistrait pas mais diffusait simplement un message on ne savait pas combien de gens avaient appelé.

Dans « Meurtre à grande vitesse », j'avais indiqué un numéro de téléphone dans un témoignage et pour faire vrai j'avais eu la bonne idée de mettre celui de mon père qui était souvent dérangé la nuit, les joueurs n'hésitant pas à essayer. Dans l'édition suivante j'ai remplacé ce numéro par celui d'une administration pris un peu au hasard dans l'annuaire... Ce qui m'a valu un appel du

cabinet du premier ministre qui voulait savoir pourquoi ils avaient des appels à propos d'un sénateur et d'un trafic de drogue !

De manière générale, avez vous d'autres anecdotes relatives à ce jeu ?

Il faudrait que je me plonge dans les archives pour faire remonter des souvenirs qui datent quand même de bientôt 30 ans ! Mais avec ce jeu j'ai conservé une passion pour les transatlantiques ! Lors de voyages à Los Angeles quand je travaillais pour Infogrames, je me débrouillais pour aller à Long Beach et coucher dans une cabine du Queen Mary. Ce steamer lancé en 1934 était contemporain du Normandie et lui disputa le « ruban bleu ».

Il est resté à quai « dans son jus » et, presque seul à bord, c'était extraordinaire d'arpenter dans la nuit les longs couloirs et les ponts déserts.

Et j'ai gardé aussi une passion pour le travail effectué à Bletchley park par l'équipe d'Alan Turing pour décrypter les messages allemands de l'Enigma ce qui changea la tournure la deuxième guerre mondiale. Et accéléra le développement de l'informatique.

Le concours organisé à la sortie du jeu a-t-il été un succès ? (un ordre de grandeur du nombre de participants...) Le gagnant est-t-il réellement parti en croisière en méditerranée ?

Cela a plutôt bien fonctionné même si la barre était haut. Ecrire une nouvelle peut être intimidant. Il ne s'agit pas simplement de cocher les cases d'un QCM. Mais pour moi c'était très agréable de lire l'histoire rewriter par des joueurs. Et le gagnant est bien parti en croisière !

Les Oriciens ont-t-ils une chance de lire, un jour, la nouvelle gagnante et quelques unes des meilleures que vous avez reçues ?

Volontiers si je les retrouve. Elles doivent être dans un classeur stocké dans le « fonds Cobra Soft ». Je vais partir à la pêche !

Dans la mesure où le CEO organiserait un concours similaire, lors de la sortie de la version Oric du jeu, accepteriez-vous d'être président d'honneur du Jury ?

Bien volontiers !

Il a aussi été question, un temps, d'un remake de "Meurtre à grande vitesse"... L'idée est abandonnée ?

Effectivement on y avait pensé, quelques dessins tests doivent même exister... et il existe

également une série de dessins avec une version de Meurtres en série beaucoup plus jolie... Elle avait été dessinée avec les possibilités graphiques permises lors de l'édition de Meurtres dans l'espace. Mais cela n'a pas débouché. Il faut aussi avouer que si la mécanique générale fonctionne, les jeux d'aujourd'hui demandent une complexité beaucoup plus grande. D'autant qu'avec Internet il est facile d'avoir des réponses qui à l'époque nécessitait des talents d'enquêteur et de documentaliste !

Ce genre de jeu d'enquête, accompagnés d'indices réels avec d'éventuels lieux réels à visiter n'est plus proposés au public. A votre avis, pour quelles raisons ? (coût prohibitif, Manque d'intérêt du public... ?)

C'est pour moi un mystère. D'autant que des jeux « grandeur nature » et autres chasses au trésor réelles ont du succès.

Envisagez-vous de recréer, un jour, des jeux vidéos ?

Oui... depuis 2003 j'ai un projet qui mélange grandeur nature, indices réels et jeu vidéo et dans lequel Meurtres en série tient une place particulière car des témoignages inédits et des

éléments nouveaux qui m'ont été transmis apportent un éclairage inattendu sur cette affaire qu'on croyait classée. C'est même complètement incroyable !

En quoi les Oriciens sont-ils concernés et que peuvent-ils faire d'utile ?

Mon attention a été attirée par une petite annonce parue dans Libération.

J'ai assuré la personne qui avait lancé cet appel de mon soutien mais il faut étoffer l'équipe d'enquêteurs ! Je ne peux agir seul !

Alors si vous êtes prêt à vous lancer dans cette contre-enquête le mieux est de contacter directement Jacques Vilmorin en lui envoyant un ail (de ma part) à cette adresse: j.vilmorin@laposte.net

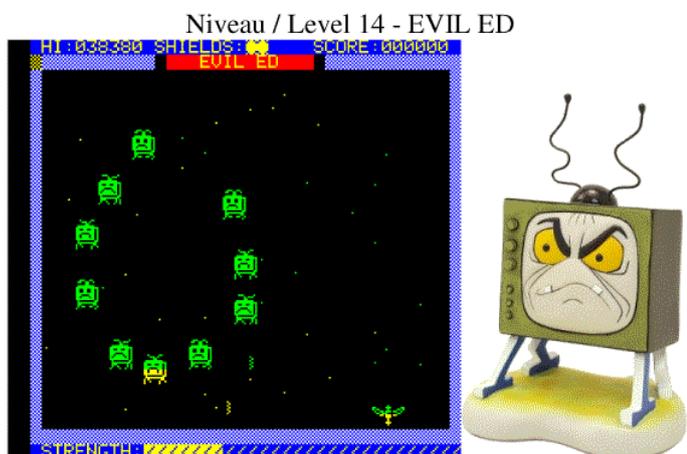
Merci beaucoup Bertrand pour toutes ces réponses. Peut-on espérer, après "Meurtres en série" en 2002 et "Meurtres sur l'Atlantique" en 2012 obtenir une nouvelle interview en 2022 pour la sortie de Meurtres à Venise sur Oric ☺ ?

Bien sûr ! Ainsi qu'en 2032 pour Meurtres dans l'espace ! ☺

Mise à jour

Les 101 écrans de The Hellion

par Simon G.



Evil Edna, personnage de "Willo the Wisp", dessin animé anglais de 1981.

Evil Edna, from Willo the Wisp, UK's cartoon from 1981.



"Le meilleur achat" avec un logo Commodore ! A noter que The Hellion est sorti sur C64...

"The best buy", with a Commodore logo! Note that The Hellion has been released for C64...

Divertissements Mathématiques & Logiques

par André C.



Baignoire : Une baignoire pleine, remplie, contient 400 litres plus un tiers de sa capacité. Quelle est la capacité de la baignoire? NDLR. Il ne s'agit pas vraiment d'un problème de mathématique, mais plutôt de compréhension.



Fièvre aphteuse : Luc possède plus de cent moutons, mais moins de mille. Le cheptel de Mathieu se compose d'un tiers de moutons de plus que celui de Luc et le nombre de ses moutons s'écrit avec les chiffres composant le nombre de moutons que Luc possède, mais en plaçant le chiffre des unités (du nombre de moutons de Luc) avant le chiffre des centaines. Jean, quant à lui, élève 99 moutons de plus que Luc et le nombre de ses moutons s'obtient tout simplement en inversant l'ordre des chiffres du nombre de moutons de Luc. Enfin, Marc est également éleveur de moutons et en possède 189 de plus que Luc. Il s'aperçoit que le nombre de ses moutons s'écrit, lui aussi, avec les mêmes chiffres, mais en plaçant, cette fois le chiffre des centaines (du nombre des moutons de Luc) après le chiffre des unités. Avant que la fièvre aphteuse ne les atteigne tous, dites-nous combien Luc possède de moutons.

Copié / collé : Assemblez ces groupes de lettres 2 par 2 pour former 30 mots de 6 lettres. Un groupe peut être utilisé plusieurs fois pour construire des mots différents.

PLI BOU TEN RON DIN
MEN DOL GRE GAR DER DON
LAR ANT GER EUR AGE

1						16					
2						17					
3						18					
4						19					
5						20					
6						21					
7						22					
8						23					
9						24					
10						25					
11						26					
12						27					
13						28					
14						29					
15						30					

SOLUTIONS : Copié / collé : GREDIN DÎNEUR GRÉEUR BOUEUR BOUDIN BOUGRE BOUDER TENDER TENEUR TENDON DINDON GARDON GARDER GARANT TENANT GÉRANT BOUGER RONGER RONDIN LARRON LARDER LARDON DOLLAR DOLMEN MENEUR MÉNAGE GARAGE PLIAGE PLIEUR PLIANT.

Baignoire : 400 litres représentent donc les 2/3 de sa capacité. Sa capacité vaut donc $400 \times \frac{3}{2} = 600$ litres.

Fièvre aphteuse : Notons L, M1, J et M2 le nombre de moutons de Luc, Mathieu, Jean et Marc. Puisque $100 < L < 1000$, on pose :

$L = a \times 100 + b \times 10 + c = abc$, ou a, b et c sont trois nombres entiers compris entre 0 et 9 au sens large. D'après l'énoncé, $M1 = (1/3)abc + abc = (4/3)abc$ et $M1 = cab$. On en déduit que : $(370/3)a + (37/3)b - (296/3)c = 0$, soit :

$$10a + b - 8c = 0. J = abc + 99 \text{ et } J = cba.$$

On en déduit que $99a + 0b - 99c + 99 = 0$, soit :

$$a - c + 1 = 0. M2 = abc + 189 \text{ et } M2 = bca.$$

On en déduit que :

$$99a - 90b - 9c + 189 = 0, \text{ soit :}$$

$$11a - 10b - c + 189 = 0.$$

On obtient donc un système de trois équations à trois inconnues :

$$10a + b - 8c = 0$$

$$a - c = -1$$

$$11a - 10b - c = -189$$

La première et la dernière ligne donnent $11a - 81c = -21$, qui combinée avec la deuxième ligne donne $a = 2$, puis $c = 3$ et enfin $b = 4$. On trouve donc $L = 243$. Luc possède 243 moutons. Mathieu en possède 324, Jean, 342 et Marc, 432.